



أقول له..؟!..

شعر: د. غازي عبد الرحمن القصيبي

أقول له..

أم تقولين أنت..

لهذا القمر؟

.. بأننا كبرنا على الحب..

لا نتحمل حتى السهر

وما عاد في وسعنا أن نعيش المعاناة..

قبل الشروق.. وبعد السحر

أقول له..





أم تقولين أنتِ؟..

«علامَ تُضَيِّعُ هذا الشَّعاعَ الجميلَ علينا

ونحنُ نفضنا يدينا

من الحبِّ؟ نحن انتهينا

من الشوق؟ نحن ارتمينا

على عَتَبَاتِ الصَّجَرِ؟»

أقولُ له..

أم تقولين أنتِ؟..

ولكنه لا يزال يطلُّ.. يُضيءُ.. يراود.. يُسجِرُ

ماذا تظنِّين أنتِ؟..

أظنَّ الخبيثَ انتصر!



يواجه الكتاب السعودي أزمة في تسويقه وانتشاره خارج الحدود، ويفتقد الوسائل الضرورية القادرة على توصيله إلى القارئ العربي في كل مكان.

وتتمثل المشكلة في أنه يطبع غالباً في الداخل، ولا يتجاوز توزيعه نطاق الحدود، وتنفذ نسخه في مدة وجيزة أو طويلة من غير أن يكون له نصيب في التوزيع خارج المملكة. ويترتب على هذه المشكلة أن جمهرة المثقفين والقراء في البلاد العربية لا يكادون يعرفون شيئاً عن الكتاب السعودي، وليس لديهم التصور المطلوب عن إسهام المؤلفين والعلماء والأدباء السعوديين في نشر الكتاب، وإثراء الساحة الثقافية، وإذا عرفوا شيئاً من ذلك عن طريق صحيفة، أو مجلة، أو إذاعة، ورغبوا في اقتنائه، أو الإطلاع عليه، صعب عليهم وجوده في مكتبات أقطارهم العامة والتجارية.

وهذا - بطبيعة الحال - يجعل الكتاب السعودي ضعيف الأثر في صنع الثقافة العربية المعاصرة على الرغم من أن المملكة تعيش حياة نشطة في الطبع والنشر.

ويمكن أن نستدل على ذلك بتصفح جريدة المصادر والمراجع في أي كتاب يصدر في بلاد عربية، لنرى أن الكتاب السعودي يمثل غياباً مستمراً يؤلم ضمير كل غيور مخلص لثقافة وطنه

أزمة

الكتاب

السعودي

بقلم الدكتور:

حمد بن ناصر الدخيل

وحين أحدثت عن الكتاب السعودي في هذا المقام أريد به الكتاب الذي نعتز به، ونفخر بتقدمه على قارئ العربية، الكتاب الذي توافرت فيه شروط التأليف ومواصفات النشر في الموضوع، والمضمون، والمنهج، والمعالجة، واللغة، ولا أريد به بعض ما تخرجه بعض دور النشر من كتب هابطة في مستواها اللغوي والفكري.

وتسويق الكتاب السعودي خارج الحدود قضية ثقافية ووطنية مهمة، لأنها ترتبط بما لهذه البلاد من دور تاريخي رائد في نشأة الثقافة العربية والإسلامية، ونشرها في العالم، وما تمتاز به المملكة في حاضرها من ثقل في الميزان الدولي، وإسهام في حل مشكلاته وقضاياها.

وفي إطار تحديد المسؤولية عن انتشار الكتاب السعودي نجد أن دور النشر المحلية التي تتولى إصدار معظم الكتب السعودية هي المسؤولة بصفة مباشرة عن هذه القضية، فنشر الإنتاج السعودي خارج الحدود من أولى واجباتها، ولا سيما أن لديها من الإمكانيات المالية والإدارية والقدرة التسويقية ما يمكنها من القيام بهذه المهمة، حمتها الدولة من منافسة المطابع ودور النشر خارج المملكة، وألزمت كل مؤلف سعودي أن يطبع كتابه في الداخل، ويسرت لها استقدام العمالة الأجنبية الرخيصة، ومنحتها تسهيلات لا تظفر بها دار نشر في دولة أخرى.

إن النظر دائماً إلى الريح المادي السريع المضمون يقعد بها عن التخطيط للمستقبل، ويجعلها تتراخى عن البحث عن منافذ عربية وعالمية لتصدير ثقافتنا وأدبنا، وتقع من ذلك بالافتصاد على سوق المكتبات المحلي في التوزيع، وإذا كان لدى بعضها شيء من نشاط اكتفى بتوزيع الكتاب في بعض دول الخليج، ومعنى هذا أن الكتاب لا يتجاوز حدود الجزيرة العربية في أقصى تقدير.

ترتبط دور النشر والمكتبات في المملكة بصلات تجارية مع مثيلاتها في الدول العربية، وبخاصة في مصر ولبنان، وتقوم بمهمة تسويق منشوراتها في سوق المكتبات في المملكة.

وللتسهيلات الممنوحة لدور النشر والمكتبات العربية مستقبل المملكة كل عام أيضاً مما تصدره دور النشر خارج الحدود، فلماذا تقتصر هذه الصلات على ترويج الكتب القادمة من وراء الحدود، دون أن يكون - في مقابل ذلك - توصيل ونشر للكتاب السعودي في السوق العربية؟ ولماذا نعامل دائماً على أننا أمة تستهلك، ولا نعامل على أننا أمة تنتج وتسهم في العطاء؟

وحجة أن الكتاب السعودي غير قابل للتصدير لأن ثمنه مرتفع، حجة داحضة لا أساس لها من الصحة، فليس هناك فرق يذكر بين سعر الكتاب المحلي وسعر الكتاب المستورد، على الرغم من أن تكلفة الطباعة

في لبنان ومصر تقل عن تكلفتها هنا بما يصل إلى ٥٠%، وهي مسألة جديرة بالنظر والدراسة من قبل الجهة المختصة في وزارة الإعلام ووزارة التجارة.

يطلب من دور النشر المحلية أن تتجاوز نظرتها المادية والمحدودة، والربح السريع المنتظر، وتعتبر نشر الكتاب السعودي وتسويقه في الأقطار الناطقة بالعربية قضية ثقافية، وضريبية وطنية، ولا تكفي في تعريف القارئ العربي بثقافتنا بما تقوم به الجامعات والأندية الأدبية، والجمعيات الثقافية في هذا الصدد، لأن ألوان النشاط الثقافي، وما تعقده من صلات علمية مع جهات مماثلة يقتصر على تبادل الكتب والبحوث والخبرة فيما بينها، ولا يمتد إلى التعريف بالكتاب السعودي على مستوى قاعدة عريضة من الناطقين بالعربية، فيظل مجهولاً عند الغالبية العظمى من قراء العالم العربي.

في العالم العربي دور نشر نشطة - مثل دار المعارف بمصر، ودار العلم للملايين في لبنان - توزع منشوراتها في كل الأقطار التي تجد فيها قارئاً عربياً، فلماذا لا تتخذ منها دور النشر القادرة في بلادنا قدوة ومثلاً؟ وتفتح لها منافذ عربية وعالمية لتصدير الكتاب السعودي؟

إن الموضوع لا يقبل التراخي والانتظار والتسويق، بل لا بد من اتخاذ إجراء

عملي حتى لا تظل ثقافتنا في الظل لا تعرفها إلا فئة قليلة، كالشجرة تحيا ما شاء الله لها الحياة، ثم تذبل ويجوز عليها الفناء، وهي في مكانها الوحيد لا تريمه، ولا يعرفها إلا من كان يمر بها من السابلة.

ونحن لا نرضى لثقافتنا التي شيذنا صرحها سنين كثيرة أن تعيش حالة من الانطواء والانعزاع، لا يلم بأطرافها إلا القليل ممن يزور هذه البلاد ضيوفاً ومدعويين من مثقفي بعض البلاد العربية، أو ما تصدره الجامعات من كتب إلى مثيلاتها تبادلاً وإهداء، وهي نسبة قليلة.

إن ثقافتنا تبحث لها عن منفس أرحب وأوسع، لتسهم في صنع ثقافة الإنسان، وتشكيل حضارته، فهل نعي ذلك، ونذكر أهميته؟

ويمكن سلوك الخطوة الأولى في التعريف بالكتاب السعودي تمهيداً لتصديره خارج الحدود على نطاق واسع، بإصدار نشرات ببليوجرافية شهرية أو ربع سنوية ترصد فيها الكتب والمؤلفات التي تصدر في المملكة، وتعرف بها في عبارات موجزة، وتوزع في داخل المملكة على الجامعات والمكتبات والمؤسسات العلمية، وتوزع في خارج المملكة عن طريق الملحقيات الثقافية والسفارات.



مشاعر تائهة..

شعر: د. خالد بن سعود الحليبي

خَفَّفْ لَوَاعِجَ أَشْوَاقِي بِنَغْرِيدِ
رَغْنٍ دَهْرًا وَلَا تَسَامُ بِتَرْيِيدِ
عَسَى فَوَادِي يَسْلُو الْيَوْمَ مَنْ رَحَلُوا
وَحَلَفُوا بِهِ بَلَا فَجْرٍ وَلَا عِيدِ
يَكْتُمُ الْحُزْنَ حَتَّى قِيلَ: ذَا فَرَحٍ
وَلَوْ تَقَرَّوْهُ أَدْمَاهُمْ بِتَهْيِيدِ
وَأَحْبِسُ الدَّمْعَ حَتَّى صَجَّ مِنْ جُرْقٍ
جَفْنُ تَعَاوُرِهِ الْبَلَوَى بِتَسْهِيدِ
قَالُوا: تَعَوِّدْ، فَقُلْتَ الْحُبُّ تَجْرِبَتِي
وَفُرْقَةُ الْخَلِّ لَا تُسَلِّى بِتَعْوِيدِ
وَكَيْفَ أَسْلُو؟ وَهَلْ يَسْلُو فَوَادُ فَتَى
أَلْقَى إِلَى الْحُبِّ طَوْعًا بِالْمَقَالِيدِ؟
أَهْيَمُ فِي حُبِّهِمْ حَتَّى إِذَا اعْتَكُرَتْ
لِيلَاءُ فِي خَاطِرِي تَمْتَمَتْ: أَنْ جُودِي
جُودِي لَنَا لَوْ بَطِيفٍ لَا يُصَاحِبُهُ
هَمٌّ تَعَهَّدَ أَحْلَامِي بِتَنْكِيدِ





يا وبح صَحْبِي إِذَا غَصَّتْ حَنَاجِرُهُمْ
بالعذلِ جَهْلًا، وَهَلْ سَالِ كَمَعْمُودِ
أَنَا الَّذِي يُبْحِرُ الْأَحْبَابُ فِي دَمِهِ
فَلَيْسَ يَسْلُو بِآلَافِ الْأَنَاشِيدِ
أَعِيشُ فِي خَافِقِ الدُّنْيَا كَمَزْرَعَةٍ
لَوْ أَمْطَرَتْ بِالْأَذَى جَادَتْ بَعْنَقُودِ
وَأَزْرَعُ الْحَبِّ فِي أَقْسَى الْقُلُوبِ فَلَا
أَشْقَى بِقَسْوَتِهَا وَالْحُبُّ مُحْصُودِي
* * *

إِذَا وَفَّتْ مِنْ أَحْبَائِي مَعَاتِبَةٌ
وَأَفَّتْ بِقَلْبِي بَابًا غَيْرَ مَوْصُودِ
وَيَدْفِنُ الْخِلُّ فِي جَنْبِي نَازِلَةً
تَكَادُ لَوْ كُتِّمَتْ بِالنَّفْسِ أَنْ تَوْدِي
فَهَلَا أَفَارِقُهُ حَتَّى أَرَاهُ غَدًا
يَجْرِي سُرُورًا، وَأَبْقَى غَيْرَ مَحْمُودِ
أَظِلُّ أَطْوَى سَوَادِ اللَّيْلِ مُحْتَرِقًا
بِنَارِ غَيْرِي، وَلَا أَحْظَى بِتَبْرِيدِ
* * *

أَحِبُّ زَعْرَدَةَ الْأَيَّامِ مَفْتَرِشًا
فِي سَهْلِهَا زَهَرَ أَفْرَاحِي وَتَغْرِيدِي





وَأَعْشَقُ الْبَسْمَةَ الْخَضْرَاءَ فِي فَمِهَا
وَلَسْتُ أَجْزَعُ فِي أَيَامِهَا السُّودَ
تَهْزُنِي صَرَخَاتُ الْقَهْرِ دَامِيَةً
وَلَا تَلَامَسُ حَسِّي نَغْمَةُ الْعُودِ
لَا تَسْحَرُ الْعَيْنُ لُبِّي وَهِيَ فَاتِنَةٌ
وَتَسْتَبِينِي الْمُنَى فِي أَغْنِ الْخُودِ

* * *

جَعَلْتُ مِنْ قَلْبِي الْحَانِي مِرَافِقِي لَمْ
تَمْنَعْ سَفِينًا، وَلَمْ تَبْخَلْ بِمَوْجُودِ
وَسِرْتُ فِي دَرْبِ آمَالِي كَغَادِيَةِ
فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهَا أَحْلَى الْمَوَاعِيدِ
وَعَشْتُ أَجْهَلُ لَوْنِ الْغَدْرِ سَحْنَتَهُ
حَتَّى أَفْقَتُ بِسَيْفٍ فِي مَغْمُودِ
لَكِنَّمَا الْهَمُّ الْعُلْيَا تَسِيرُ عَلَى
جَسْرِ مِنَ الْعَزْمِ فَوْقَ الْحَقْدِ مَمْدُودِ

* * *

وَلَيْسَ فِي مَشْرِقِ الدُّنْيَا وَمَغْرِبِهَا
مَنْ يَصْنَعُ الْعَزْمَ مَجْدًا غَيْرُ مُحْسُودِ





مفتاح..

في جيب

الزوج

بقلم المفكر:

محمد كامل الحجا

لم يكن يخطر ببال أم خالد أن زوجها
أبا خالد يمكن أن يتزوج عليها امرأة أخرى في
يوم من الأيام، فهي أم أولاده قبل كل شيء،
وهي ابنة عمه.. وهي زوجة محبة ومثالية
ونظيفة وفوق هذا هي جميلة بحيث أن بعض
الجاراات يؤكدن لها أنها أجمل واحدة في
الحي.. لماذا إذن يتزوج عليها أبو خالد؟

هي تعرف أن زوجها ليس ثرياً، وأن
دخله من المقالات التي يكتبها للصحف تكاد
تغطي النفقات الأساسية للأسرة، أي أنها
وزوجها وأولادها يعيشون في حالة مستورة،
والزواج من ثانية يتطلب نفقات وتكاليف
ومهرأ عالياً، خاصة وأن زوجها تجاوز
الخمسين، وعليه أن يدفع مهرأ كبيرأ إذا فكر
بالزواج من شابة صغيرة.

قد تتساءلون: ما الذي جعل أم خالد
تفكر بعد ربع قرن من المعاشة مع زوجها
بأنه يتزوج عليها..؟!؟

سنجيبكم في التو ونقول: إن أم خالد بدأت ترتاب في الفترة الأخيرة في سلوك زوجها، فهو يغيب كثيراً عن البيت، وخاصة في المساء، وهو الذي كان يخرج من وظيفته ويأتي إلى بيته فوراً..

سألته عن سبب غيابه فلم يجبهها.. ولما ألحّت عليه كان يتمتم وهو يقول لها: عندي شغل يا حرمه.. عندي شغل.

ولم تلجّ بالسؤال أكثر لأنها تخشى الحالة العصبية التي يصبح عليها عندما تلجّ عليه في موضوع لا يريد الحديث فيه..

ولكن الشك ظل يأكل قلبها مثل النار.. تريد أن تتأكد من هذا الموضوع لعلها تستطيع تدارك الأمر قبل أن يقع.. ولم تفلح أية طريقة.. وفي يوم . وعندما كانت تفتش جيوبه لتخرج ما بها تمهيداً لغسل ثيابه.. فوجئت في أحدها بمفتاح من نوع غريب.. وليس من المفاتيح التي يحملها زوجها والتي تعرفها واحداً واحداً..

وزادت نار الشك في صدرها، وتوقعت أن يكون هذا المفتاح للشقة التي تعيش فيها ضرته التي تزوجها دون أن تدري..

خشيت أن تفتحه في الأمر.. فلجأت إلى طريقة أخرى، طلبت إلى شقيقها أن يراقب زوجها عدة أيام دون أن يشعره بذلك..

وجاءها شقيقها بعد عدة أيام من المراقبة يفيدها بأن زوجها يذهب يومياً إلى أحد مراكز البحوث.. حيث يعمل هناك عدة ساعات في إعداد كتاب..!

ولم ترتح أم خالد إلا عندما علمت بطريقة لبقة من زوجها.. بأنه كان يعد لها مفاجأة.. لاستبدال أثاث البيت وفرشه عندما يقبض ثمن الكتاب الذي يقوم بتأليفه..

كما علمت أن المفتاح هو مفتاح الخزانة التي خصصت له في مركز البحوث.. ليضع فيها المراجع التي يبحث فيها..

أغنية للوطن..

شعر: د. منصور الحازمي

أنت أيها الوطن الممتد في الزمان والمكان
المتطلع أبداً إلى ما وراء الأفق،
كيف نعرفك؟
كيف نتمثلك في عروقنا، وتختلط بدمائنا، وتخفق في قلوبنا
وتستولي على كل ما نشعر به أو نحس؟؟
كيف نرتفع إلى قامتك؟
ونصل إلى ذراك؟
ونقتبس من أمجادك، ونتعلم من كبريائك ورجولتك؟
أيها الوطن..

* * *

لقد أعطيتنا كل شيء
لا يكفي أن ننسب إليك بالهوية أو اللون أو العرق
لا يكفي أن نراك خطوطاً متعرجة على الخرائط
أن نقرأك تاريخاً بارداً في المقررات المدرسية، أو أرقاماً
إننا منك أماداً طويلة
اختلفنا بحرك وقرّك وترايبك آلاف السنين، حتى غدوت لنا
عمراً وذكريات
عرفناك مذ كنت بدوياً شامخاً يهتز نخوة ويلهج بالشعر
مذ كنت طاوياً تبليغ برشفة وتتصبر بحفنة، أو تحزم
عليها تسعة تقيها الألم والصراخ

* * *

ولكن
قل لي بالله أيها الوطن كيف نعرفك؟؟
كنا صغاراً نلهج بذكرك ونتغنى بماضيك، نشمر عن
سواعدنا الغضة ونمشي في خطوات منتظمة خلف العلم



نشد في حماس ونشوه:

شباب العلاء.. يا شباب العلاء

ثم نختم الطابور في صيحة واحدة مجلجلة: عاش الوطن..

عاش المليك والوطن

كنا صغاراً نقضم ما تنبته تلالك من أوراق خضراء

نمتصّ رحيقك، ونرتشف قطرات مما تخبئه لنا صخورك الملساء

كنا نشاركك الحرّ والقرّ

نتنظر المواسم، ونصبر معك على اللاأواء

* * *

لا نشكو ولا نتذمّر

كنا نحدّق في وجهك الأبوي السمع طوال الأيام

نعدّ الأبراج، ونهياً للربيع الذي يملأ الوديان والجبال بالزهور

والأريج

كنا نعرفك تماماً، لا حباً في المعرفة، بل لأنك جزء مهم في حياتنا

بل أنت الحقيقة، وأنت الحياة

* * *

أو ليس من العار أيها الوطن أن تحبنا عنك كل هذه

السواثر المادية الزائفة: غابات الاسمنت، وأقفاص الزجاج

وشخير التكييف وآلاف المخترعات؟!

لم نعد نحسّك كما كنا نحسّك سابقاً

وهذه الأفكار الشمولية الرائجة قد عمقت الغربة بيننا وبينك

ولو عرفناك حقاً أيها الوطن الحبيب، لما سدّد بعض المؤدّلجين

والمستغربين سهامهم نحوك، وأذاقوك طعم المرارة والألم

فلتسلم أيها الوطن العزيز

ولتعش أبد الدهر، لنعيش معك..



قصة

حكاية

حب

ساذجة

بقلم:

محمد المنصور الشقحاء

كان الدافع إلى الإقدام على الانتحار..
سماعه أن أحدهم تقدم لطلب يد نجوى وأن
هناك شبه موافقة من أشقائها لثقتهم في
الرجل الذي توسط لهذه الزيجة.

شعر خالد.. أن أعماقه تنفجر وأن الدم
أخذ يسيل من فمه وأخذ يلطخ ذقنه المحلوق
وثوبه الأبيض الناصع.. فأخذ يتقلب في
فراشه..

الأصوات ثقيلة غير عابئة بما هو
فيه.. فالجميع يريدون الوصول إلى نتيجة..
فالمقدم للخطبة رجل أمن كبير في مستقبل
العمر وصل للتو من بعثة دراسية في الخارج
وعين مديراً لقسم شرطة البلد. وطلبه الوحيد
أن يشاهد العروس ولو لثوانٍ حتى يكون على
بينة..

والدين أباح هذه النظرة.. وذلك لصالح
الزوج وكذلك في صالح الزوجة.. لم يفتح أحد
نجوى في ذلك، فالأشقاء الثلاثة ذوو خلفيات
متباينة الأول غير مبالٍ والثاني شبه انتهازي
والثالث لا رأي له مسلماً أمره لمشينة الأخ
الثاني..

دارت معركة خفية بين الأخوة.
ونجوى التي أسلمت أمرها له كانت نظرتها
وحديثها يدعوانه إلى عمل شيء. لم يفهم ما

تريد وركب قارب غضبه.. وأخذ يجذف إلى
البر الثاني تاركاً الأمور تسير في أعنتها. هجر
البيت وخلف وراءه ألف سؤال..

وتغيب عن العمل. أخذ الجميع يبحثون
عنه هنا.. وهناك.. مرت ثلاثة أيام وهو قابع
في شقة صديق له لا يعرفه أحد.. وفي مساء
اليوم الرابع اشترى من البقالّة التي في
الشارع علبة أسبرو ودخل الحمام فاغتسل
وصلّى ركعتين.. ثم كتب رسالة باسم أخيه
ووضعها تحت المخذة التي ينام عليها. بلع
جميع محتويات علبة الأسبرو وعلى فترات ثم
أسدل الغطاء على جسمه رغم حرارة الجو
واستسلم للنوم..

حضر صاحب الشقة.. فلم يهتم بما
حولَه فخلع ملابسه وأخذ يتصفح بعض الجرائد
ويده تعبت بمؤشر الراديو.

سار كل شيء طبيعياً بالنسبة لخالد..
أما نجوى فقد أخذ لها أحد أشقائها بعض
الصور في أوضاع مختلفة ومع بقية الأسرة
حتى يطلع عليها الخطيب.

ويكون الرأي الأخير وعمل الترتيبات
السعيدة.. رغم الدموع.. تقلب خالد في
الفرّاش.. وأخذ يحرك يديه ورجليه ثم أزاح
الغطاء عن رأسه وأخذ يتلفت يمينا ويساراً..

كل شيء كما تركه البارحة.. إنها ذات الغرفة
وذات الجدران.

حتى الصور المعلقة هنا وهناك بدون
غاية لم تتغير. نهض من فراشه.. كان الوقت
متأخراً. أسرع إلى الحمام حيث رمى بعلبة
الأسبرو الفارغة فلم يجد لها أثراً.. إنه حي لم
يمت.. أتراه حلم.. وارتدى ملابسه.. واتجه
إلى مقر عمله..

أخذ الجميع يتأملونه. إنهم يتحدثون
عنه بهمس لقد حسم عنه المدير مدة غيابه
كما اقتطع للموظف الذي قام بعمله أثناء غيابه
الأيام الأربعة من مرتبه.. وثار غضباً.. قرر
المنافسة.. لكن الكلمات الطيبة المعسولة
ونظرات العطف هدأت ثائرتَه.

ولم يتم الزفاف.. لا يدري ما سبب
الخلاف.. إنما عاد للبيت ولكن في داخله شيئاً
مشروخاً..

- يا ولد هذي ما تبغاك لو أنها صحيح
تحبك ما كانت انتقدت تصرفاتك بشكل يدل على
عدم اهتمامها..

- تصدق أن أخي البارحة أراد أن
يوقع بي؟ لقد كنا ثلاثتنا في القهوة ثالثنا أخو
صاحبتي حنان التي قطعت علاقتي بها
منذ هاجرنا من مدينتنا في الشمال إلى

الرياض.. ليروي لها حكاية قضاء الوقت لولا
إشارتي له.

- إيه رأيك أتوسط لك عند جماعة؟
أنت ابن عم نجوى وأنت أفضل من غيرك
بها..

كانت أحاديث من هنا وهناك من
أصدقاء وأقارب للجميع لم يقابلها بكثير من
الابتسام وعدم الاهتمام.

وكان يتابع كل شيء عن قرب..
لم يركب قارب الغضب ولم يجدف إلى
الشاطئ الثاني كما حدث في المرة السابقة
وبارك للزوجين بين نظرات عدم التصديق
والاندهاش..

وخرج ليرقص مع الراقصين.. كان
غامضاً في فرحه حتى إن بعض أقاربه أخذوا
يراقبون حركاته.. لقد كان رغم غموض فرحه
عادياً هادئاً لم يتغير فيه شيء.. لعب البلوت
والكنكان.. قام بصب القهوة والشاي
للحضور..

وكان واقفاً حتى آخر واحد من
المدعوين ومن المشاركين في العمل.. لقد
احترق شيء في داخله هكذا شعر وهو يضع
رأسه على المخدة في فراشه.. لكن ما هو هذا
الشيء لا يدري؟؟ وهز رأسه لعله يطرد هذا

السؤال من خاطره ووضع المخدة على عينيه
وطوقها بذراعيه ونام..

كان ذلك منذ عشرة أعوام. ترسبت
الصورة في أعماق خالد الذي تغير كل شيء
فيه. لم يعد ذلك الشبح الناحل ولم يعد الإنسان
الهادئ غير المبالي إنما بقي مع تلك الصورة
التي سرقها لنجوى من بين مجموعة صور
وجدها ملقاة على طاولة صغيرة في غرفة
الجلوس الداخلية.. يتأملها كل مساء وهو يعود
من المقهى أو دار السينما ثم ينام. وهي
بجانبه في غرفته.

كان شعوره بالحب مبهماً.. أما نجوى
فقد أحست بمقدار فقدها له ولكن ماذا تعمل
فعوضت شعورها بالحرمان بالاعتناء بأبنائها
الذين رزقت بهم.. وغدت ربة بيت بكل معنى
الكلمة إذ ترهل جسمها وغدا الانفعال
والعصبية ديدنها لأقل الأسباب.

وتفصل المسافة بين الاثنين كما فصلت
الأيام سابقاً ويغادر خالد المدينة في رحلة
تدريبية..

ما إن حطت رجله في أرض الغربة
حتى وجد نجوى أخرى تزوجها وأخذ مظهره
يتغير شيئاً فشيئاً حتى نسي أن هناك يوماً
سوف يعود فيه إلى أرض الوطن.



ما زالت أغنيتي مواليتي



شعر: د. ماجد إبراهيم العامري

الإِسْمُ الأوَّلُ يُسْكِرُنِي
مَنْ خَمِرٍ فِي غَيْرِ دَنَانِ
يَحْمِلُنِي فِي زُورِقِ عَطَرٍ
يَغْمِرُنِي فِي بَحْرِ أَمَانِي
* * *

الإِسْمُ الثَّانِي يَسْخَرُنِي
يَأْسِرُنِي فِي قَلْبِ إِطَارٍ
يَبْعَثُ إِعْجَابِي.. يُطْلِقُهُ
أَكْبَرَهُ.. فَوَقَّ الإِكْبَارِ
* * *

إِسْمُكَ يَا سَيِّدَتِي رَوْضُ
وَنَخِيلٍ كُرومٍ وَدَوَالٍ
عَنَوَانٍ سُرُورٍ وَحُبُورٍ
وَرَمُوزٍ أَطْلَالٍ وَجَمَالٍ





شِعْرُكَ يَا مَلْهَمَتِي طَيْرُ
يَتَسَامَى فِي أَلْفِ جَنَاحِ
يَتَهَادَى فَوْقَ رِيَاضِ
الْحَسَنِ وَبَيْنَ سِمَاطِ الْأَفْرَاحِ
* * *

فِي شِعْرِكَ تَرْقُصُ عَاطِفَتِي
وَتَمُورُ رَوَاكِدُ أَفْكَارِي
وَتَجِيشُ الذِّكْرَى فِي صَدْرِي
وَتَفِيضُ شِجَارُحُ الْأَنْهَارِ
* * *

مَنْ شِعْرُكَ أَسْتَأْفَ عَطْرًا
وَأَلْمَ حَفِيفِ الْأَغْصَانِ
أَقْطِفُ أَزْهَارًا وَثَمَارًا
أَتَشْرَبُ سِحْرَ الْأَلْوَانِ
* * *

سَيِّدَتِي أَحْوَالُكَ أَجْهَلُهَا
لَكِنِّي.. أَعْرِفُ أَحْوَالِي
مَنْ بَعْدَ حُضُورِكَ شَعْرِيَا
مَا زِلْتُ أَعْنِي مَوَالِي



هل نحن حقاً أمة أمية؟!

يقول النبي ﷺ : (نحن آخر الأمم وأول

من يحاسب؛ يقال: أين الأمة الأمية ونبيها؟

فنحن الآخرون الأولون) [رواه ابن ماجة].

ولكن ماذا يعني وصف النبي ﷺ لأمتنا

بالأمية؟

هل يعني ذلك أنها لا تعرف القراءة

والكتابة وستظل هكذا إلى يوم القيامة حتى

ينادى عليها بتلك الصفة؟ وهل هذا إطراء لنا

أم ازدراء؟.. وهل معنى ذلك أن الإسلام يدعو

إلى الأمية لا إلى العلم؟ أو أن الرسول ﷺ قد

أخطأ في وصفه لأمته بذلك؟

كل تلك الدعاوى رددت ومازالت تتردد

بين جاهل بلغتنا وإسلامنا وحناق عليهما

وعلينا: ﴿ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَىٰ أُولَىٰ

الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ ۚ ﴾

[النساء: ٨٣].

ونحن إذا رجعنا إلى اللغة العربي لغة

النبي ﷺ فسنجد أن كلمة (أمي) بالإضافة إلى

معناها المتبادر إلى الأذهان بمعنى الذي لا

يعرف القراءة والكتابة تأتي أيضاً كصيغة نسب

أمة

أمية!!

بقلم الدكتور:

جمال الحسيني أبو فرحة

من كلمة (أمة) وكذلك من جمعها (أمم)؛ فكما يوضح علم الصرف فإنه لكي تنسب إلى اسم جمع (جمع تكسير) فالشائع هو النسب إلى مفردة؛ فنقول على سبيل المثال: الاتحاد الدولي، والاتحاد الطالبى.. الخ.

فكلمة (أمي) إذا تأتي بمعنى (أممي) أي المنسوب إلى كل الأمم أي عالمي، وهذا المعنى هو المقصود الأول من وصف محمد ﷺ في القرآن والسنة بالأمة، ويشهد لذلك كثير من النصوص التي ورد فيها هذا الوصف للنبي ﷺ.

ففي القرآن مثلاً نجد قوله تعالى: ﴿ قُلْ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ [الأعراف: ١٥٨].. فنلاحظ أن صدر الآية التي ورد فيها وصف محمد ﷺ بالأمية يتحدث عن إرساله ﷺ إلى الناس جميعاً، أي إلى كافة الأمم وهو ما يرجح أن المقصود بلفظ أمي هنا هو (أممي) أي (عالمي).

وفي حديث آخر نجده ﷺ يقول: (أنا محمد النبي الأمي، أنا محمد النبي الأمي - ثلاثاً - لا نبي بعدي) [رواه أحمد في المسند]، فنجده ﷺ يربط بين أميته وكونه لا نبي بعده ﷺ ومن هنا نفهم أن مراده ﷺ من أميته: أمميته.

ومن ثمة نفهم كذلك أن مراده ﷺ من وصفه لأمته بالأمية، في الحديث الأول: أمميته أي عالميته بمعنى أنها تحمل رسالة إلى العالم أجمع في كل زمان ومكان؛ وهو ما يؤكد ربطه ﷺ بين وصف أمته بالأمية وكونها آخر الأمم في ذلك الحديث.

ثم إن وصف أمة الإسلام بالأمية لا يمكن فهمه بمعنى عدم معرفة القراءة والكتابة وقد كان قوله تعالى: ﴿ أقرأ ﴾ [العلق: ١] هو أول ما أنزل على النبي ﷺ ونصوص القرآن والسنة في الحث على العلم وطلبه متواترة مشهورة، أضف إلى ذلك أن وصف أمة الإسلام بالأمية بهذا المعنى يعد مخالفاً للحقيقة التاريخية.



دموع..

شعر: فهد صالح المهنا

دموع نحن نهمرها..

نذرفها تارة..

نمسحها أخرى

الدمع سيل؛ الحب نهر؛ والسهد بحر

بلا شطآن

العمر سرداب الحياة؛ وقلب يخفق بنبضات..

وريحانة عبيرها ملأ الأفق والكثبان..

أين الحنان.. أين الأمان..؟؟

أين العطاء بلا حساب..؟

أبصدر أم..

أم بعطف أب..

أم ببقايا إنسان.. إنسان..





الوفاء

بقلم:

محمد صالح البليهشي

قفل الشيخ راجعاً إلى مضرب خيام
قومه التي قد ضربت أطنابها على ربوة عالية
اصطبغت حصباءها بلون أرجواني بديع.

كانت الشمس كحساء أعياها ملل فذبل
عودها واهتز قوامها واختلط دم وجهها بلونه
فبدأ مصفراً عسجدياً.. مالت الشمس إلى حالة
الراحة من رحلة يوم طويل.

تنقل الشيخ بناظره حول الربوة فإذا
بالليل قد أسدل رداءه الأسود على الكون.
ليمنح كل غاد ورائح قسطاً من الدعة
والسكون.. قسطاً يستبدل به عناء يوم شاق
ممل وما هي إلا ساعة وقد اجتمع القوم حول
نار شيخهم يتحدثون عما جرى لكل منهم في
يومه من غريب الأمر وعبرته. وعجيب القول
وفكاهته. ينتقلون بالحديث كما تنتقل ماشيتهم
باحثة عن أطيب العشب وجميل نبتة ومنظره.

ويمر حديث القوم تباعاً عليهم
يستجذبون أطراف أحاديث شيخهم الذي صمت
هذه الليلة ولم ينطق ببنت شفة. وقد عرفوه
من قبل الواعظ لهم المشنف آذاتهم بحلو القول
وجميل المنطق. ولكن عبثاً يحاول. فما زالت
صباحات وضحكات شبابهم تشق ستار هدوء
الليل وسكونه إثارة له واشتياقاً لحديثه حتى آن
أوان هجعتهم واشتياق أجفان كل منهم
لتسترخي.. تلك الأجسام التي أمضت ذلك اليوم
بين كد وتعب وعمل.. فأنصرف الجميع وقد
راهم صمت شيخهم لا يلوون من أمره على
شيء ولا يتجروون على الإقدام عليه بسؤاله
عن سبب صمته الرهيب هذه المرة..

وطاف الكرى على الكون فهجع جميع
من تحركت في جسده نفس. ونبض بين
ضلوعه قلب، وجرى في عروقه دم سوى ذلك
الشيخ وأمثاله..

ذلك الشيخ الذي استلقى ولم يلبث أن
ضرب بينه وبين النوم ستاراً لا يدري هو نفسه
ما سببه.. غالط الشيخ نفسه وأغض عينيه

مرات ومرات لعل هفوة تأتيه أو غفوة من ذلك
السلطان الذي تركه وحده طليقاً دون أسر..

سبح خياله ودارت فيه أشياء وأشياء
يفكر وينتقل من خيط إلى خيط في شبكة واسعة
الحلقات طويلة لا نهاية لها من التفكير المطلق
في هجعة الليل.. الليل الذي لا يشعر بطوليه
وتمدد ساعاته إلا كل قلب سقيم معنى اصطادته
وأسرته الأسقام والهموم والمتاعب.. لقد كانت
ليلة ليلاء على ذلك الشيخ الذي أمضى العقد
الثامن من عمره وزاد عليه سنوات لم تمر به
خلاله مثلها..

وفجأة في الهزيع الأخير من الليل أطل
القمر مبتسماً ومرسلاً أشعة رقيقة مرهفة إلى
كل شبر أمامه.. ويا لشدة فرحة الشيخ بوجوده
معه يؤانس ويضمي معه بقية ليلته التي شعر
فيها بانقباض في نفسه لا يدري كيف ومع من
يستطيع أن يبدد هذا التقلص والإحجام الذي
أحس به.. وهاجت شجونه برويته للقمر فحياه
بنظرة رائعة وتأمل عميق وزاد تأمله في فضاء
واسع يشير فيه كواكب كأنها مملكة قد منحت
ملكها - القمر - تاجاً مرصعاً بالجواهر
واللآلئ.. يسير في هذه المملكة الواسعة فينشر
الخير والنور. ويناجيه كل من رآه بقلبه مناجاة
الصديق الوفي دونما تكلف أو إجهاد.. وتاه
الشيخ بعمق تفكيره إلى أن أحس أنه يناجي
القمر قائلاً: أيها القمر يا ملك النجوم ترى هل
هجرك النوم هذه الليلة؟ إنني أعرفك من قديم.
ألا يدب التعب في أوصالك؟ أين تذهب عندما
تغيب؟ لماذا تفارق هؤلاء الذين التفوا حولك
وقد أصفوك الجيرة؟ أم أنك لا تهتم كل تلك
الأمور فتذهب دون استئذان؟ ولكنك تعود. ألم
تر في مسيرك جارنا القديم الذي رحل عنا ولم
نعد نسمع بأخباره؟.. لقد سألت سوانح الطير
وبوارحها عن مكانه ولكنها لا تجيب..

وهنا بدأت في مخيلة الشيخ حلقة
واسعة مبهمه من استعادة صور الماضي البعيد
فلقد تذكر يوم أن كانا طفلين يرعيان بجانب

الجبل الأخضر قرب الغدير يسكان صغار الطير
في أعشاشها. ويتسلقان أشجار الطلح والسدر
بجنا عنها.. تذكر يوم أن جادت السماء بذلك
المطر الغزير فوضعت عليها السيول حصاراً
دام يوماً وليلة وهما في مكانهما مع مجموعة
أغنامهما ينتظران الرحمة وقد أيقنا بالهلاك..

ومرت بالشيخ لحظات طالما استعطف
عجلة الزمن لئلا تمنحه بعض الوقت ليقلب
صفحات ماضيه المجيد الذي سجل أسطرها
بنفسه يوم أن كان يستظل تحت ظلال سيفه كل
من تسرب إلى قلبه خوف أو سرى في أوصاله
وجل أو نابه ظلم أو اعتداء.

نعم لقد هجر ذلك السيف غمده سنينا
ليست بالقصيرة وصال في صفحات المجد
وجال حتى أعيأ فكره غمده عندما تصببت من
جبينه الدماء..

وما هي إلا سويغات عابرة حتى قطع
عليه توديع القمر إياه كل ما كان سابحاً فيه
ومحلّقاً في خياله مع خيوط أشعته الساحرة إلى
حيث يبدو الجبل أمامها بعزته وجبروته وقوته
فيقطعها عن الوصول إلى الشيخ وربوته
وخيامه.. ووجد الشيخ نفسه أمام إطلالة الفجر
فاذا بالنور يطارد فلول الظلام وإذا بأصداء
أناشيد العصافير تتردد وكأنها سلسلة على
صفاء ملساء تقررع الأذان فتملأ النفوس
بصوتها ورنينها. وحانت منه التفاتة على أثر
وقع أقدام في الغسق.. إنها أشباح مقلبة نحوه
تترعى للناظر وكأنها في اجتماع وافتراق..
رأى تلك الأشباح تتخبط في غلس الفجر
فنهض من مضجعه إلى حيث الثلاثة الأشباح
التي رأى أقدامها تغوص في رمال الصحراء
فتتأقل بالمسير وما هي إلا بضع خطوات حتى
وقف الشيخ أمامها.. إنه لم يصدق نفسه
فتحسس بيده عينيه لعله يكون في حلم. لم لا؟؟
وقد رأى رفيق صباه وأنيس وحدته في صغره
ابن جاره الشيخ (ثابت) لقد أتعب راحلته أياماً
في سبيل العثور عليه ورويته. لأنه من ذلك

اليوم الذي توفي فيه والده لم يعلم بجهته. ولم يعلم إلى أي مربع من مرباع العشب كان مسيره.. لقد حارت في عين كل منهما دموع فرح اللقاء. وكثيراً ما تكون الدموع علامة للفرح عند اللقاء بدل الالتماس وتعانقاً عنقاً الأخوة الأشقاء. وامتلاً قلب الشيخ فرحاً شديداً فبادر إلى إكرام ضيفه وزوجته وابنته وحينما رآهم قد ارتدوا ثياباً رثة ظهر منها أن الفقر والعوز نالهم منه الشيء الكثير فذهبت المواشي وتبدل الحال من الغنى إلى الفقر ومن العز إلى الذل بادر إلى تغيير مظهرهم على الفور بملابس جديدة واستيقظ أهل الحي جميعاً بمن فيهم أبناء الشيخ الثلاثة الذين حيوا جازاً أبيهم في القدم ورفيق صباه أيام الطفولة - وبالغوا في الإكرام والتحية له والحفاوة به واعتبروه أخاً شقيقاً لأبسيهم - والدم - الذي رأوا منه مبالغة ليس لها حدود في الكرم مع هذا الإنسان حيث عمد إلى ماشيته فأعطى نصفها لذلك الضيف الجديد ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل اقتطع له نصف بيته الذي تربع بقية البيوت فظهر في وسطها كأنه علم شاهق بين مجموعة سلاسل جبال وتلال مبشرة.

ودار الزمن ومرت الأيام تباعاً والشيخ لم يأل جهداً في مزيد الإكرام والتقدير لذلك الرجل الذي بادله الحب والإخاء والمودة والصداقة. تلك الصداقة التي لم ينل منها الصدا على مرور السنين والأيام.. وفي الليالي المقمرة من مساء كل يوم يطيب السمر فيقص كل منهما قصته في أعوامه التي أمضاها دون رؤية الآخر.. حقاً ما أجمل أحاديث العقلاء عندما تشنف الآذان بما حملته صفات الماضي المليء بالبطولات والأعاجيب.

مرت سبعة أعوام بعد مجيء الضيف الجديد فزادت ثروته ونمت ماشيته وعاد إلى الحالة التي كان عليها من الغنى والسعة بفضل الله تعالى ثم بفضل هذا الشيخ الوفي..

وفي ليلة من ليالي الخريف كانت الجوزاء تطل على قمة عالية تتوهج فترسل أشعة باسمه على تلك الربوة أتت إحدى بنات (ثابت) جاز الشيخ - إلى أبيها مكدرة خاطر مكفهرة الوجه باكية العينين.. أتت إلى أبيها بوجه قد علاه شحوب الخجل شاكية إليه أصغر أبناء الشيخ لمضايقته أياها ومحاولة الاعتداء على عرضها مرات ومرات.. إنه الابن الأصغر الذي وضع الجهل على رأسه علمه وارتكب هواه وأطاع شهوة نفسه وما زين له شيطانه.. انهمرت الفتاة بالبكاء أمام أبيها وهو يهدئ من روعها فتردد الفتاة: لقد وقف لي بالمرصاد في كل يوم ولم أعد أقدر على مقاومته. وقف لي كذنب مفترس يتلمس فرص الهجوم.

صرف الوالد ابنته وقلبه يتقطع من الغيظ على ذلك الشاب المستهتر. وهم بأمر ولكن تقدير الشيخ له وفضله عليه ونعمته التي يعيش فيها قد كبّلتها وألجمت فاه عن مكاشفة الشيخ بالحقيقة لعلمه بأنه لو اطلع على الأمر لفتك بابنه العزيز عليه القريب من نفسه ولكن ما العمل؟ لم يعد الرجل يطبق تلك الحياة التي يرى فيها كرامته توشك أن تداس في التراب.. وبعد النظر في هذا الأمر على مختلف أوجهه قرر في نفسه الرحيل. لم يجد حلاً غير هذا وهو أسلم حل رآه.. ومع تربع الشمس في وسط السماء استأذن الرجل الشيخ في الرحيل إلى دياره زاعماً أن أمطاراً هطلت عليها وعشبا قد عم أرجاءها واشتياًفاً أقلقته إليها. وقدم له آيات الثناء والتقدير والاعتراف بالجميل وحسن الصداقة وغاية الوفاء..

ألح الشيخ على جازه - ضيف السبع سنين - بالبقاء وبيان سبب عزمه على الرحيل ولكن الإجابة كانت تأتيه في كل مرة بأن الشوق إلى الديار والعشيرة. وعبثاً حاول الشيخ أن يثنيه عن عزمه ويعدل عن رأيه. فلم

يستطع وأحس بحرقه لهذا الفراق وبصدمة لهذا الخبر المفاجئ والقرار السريع.

ومع سويغات الأصيل من اليوم نفسه غادرت القافلة التي تحمل ذلك الجار العزيز بعد وداع حار ودموع غزيرة. وحزن الشيخ حزناً لا مثيل له وعم الحزن كافة رجال ونساء الحي وشبابه بمن فيهم الابن المراهق الذي كان هو السبب المباشر في كل هذا..

استلقى الشيخ على فراشه لينام ولكن ما أشبه الليلة بالبارحة حيث هجره النوم وبدأت أفكاره طوال الليل تجول وتمعن في حادثة الرحيل هذه وأدرك أنه لا بد من سبب لها يكمن خلفها وهو لا يعلمه.. إن يعرف صديقه حق المعرفة فهو الرجل العاقل الحصيف الذي يقدر كل شيء ويحسب لكل حدث حسابه. كانت زوجة الشيخ تراقبه طوال الليل لأنها كذلك لم تتم وبدأت في حديث مع زوجها تهون عليه الأمر وتنتقل به من حديث إلى حديث وأحس الشيخ من حديثها أن رائحة سبب الرحيل تفوح من أحاديثها تلك. فتظاهر لها بعدم اهتمامه بالرحيل هذا خاصة وأن الرجل هو الذي قرره من نفسه وبعد هذا لا يهمه من أمره شيء. وهنا أفضت الزوجة المسكينة بسر هو محور دائرة تفكيره. حقاً ما أصعب كتمان السر على النساء إذا استودعن إياه..

إنها تعرف القصة بكاملها حيث اشتكت إليها ابنة الرجل قبل أن تخبر أباه. فقصتها على زوجها عن حسن نية ولم تقدر عواقبها ونتائجها.

استمع الشيخ إلى زوجته باهتمام فكان حديثها عليه أشد من وقع الحسام وعرف منها تفاصيل القصة وأدرك أنها السبب المباشر لرحيل أعز إنسان عليه وهنا تظاهر لزوجته برغبة عيونه المقرحة من السهر في النوم وأمرها أن تتصرف عنه وأضر في نفسه أشياء وأشياء لأعز ابن عليه وأغلى شيء عنده.. إنه يحب هذا الفتى ويوليه من العناية

والحب الشيء الكثير دون أخويه ولكن عاطفة الحب هذه والأبوة سرعان ما تذوب عندما يحس الرجل أن كرامته تهان أو عرض من احتسى بجواره ينتهك. إن الصحراء وتقاليدها لا ترضى هذا وقد ربت في أولئك الناس كل معاني الشهامة والنبيل والوفاء والتضحيات.. فماذا يعمل أمام أمر كهذا وهل يرضى خاصة عندما علم بالقصة.

إن هذا لهو البلاء المبين والمصيبة الكبرى. إذا ما العمل لا بد من التخلص من هذا الشرير. وجاء الصبح وأرسلت الشمس أشعتها على الكون وأخبر الشيخ أولاده أنه عازم على القنص والصيد في هذا اليوم وأن رفيقه في هذه الرحلة هو ابنه الأصغر. وفرح الشباب بذلك أيما فرح ولم يعلم أن القدر له بالمرصاد وأن نهايته قد حانت على يد والده العطوف عليه المحافظ على كرامته والوفى لصديقه وجاره.

وما هي إلا خطوات وخطوات في مكان خال بعيد عن مضرب الخيام حتى سدد الأب ضربته القاضية إلى ابنه فألقته صريعاً.. نعم سقط الشاب صريعاً بعد أن أجاب على أسئلة امتحان والده دونما شعور منه وإحساس.. تلك الأسئلة التي أدانته بمحاولات ومحاولات لهتك عرض ذلك الرجل الطيب ومحاولة دوس كرامته وإلقائها في التراب. وعلى الفور بادر الشيخ في وضع ابنه في كيس جثة هامدة لا حراك بها وقد تصارعت في نفسه حنو الوالد وعطفه ووفاء العربي وشهامته. وسالت دمة ساخنة من عينيه رغم إباءه وصلقه وثورات نفسه وعاد إلى الحي وأخبر أمه بأن ابنها ذهب للقنص والصيد بمرافقة بعض الشباب ولم يعد إلا بعد شهرين كاملين.

صدقت الأم المسكينة الخبر وآمنت به. واستدعى الشيخ ابنه الأكبر وسلمه الكيس الذي بداخله الجثة مع كيس آخر مليء بالدنانير وأخبره أن هذين الكيسين كان أمانة

عنده لجاره الذي رحل بالأمس ونسيهما عنده وحته على أن يجد في المسير ويسرع الخطى ليلحق به ويسلمهما له ومن ثم يعود في الحال..

وانطلق الفتى على راحلته انطلاقاً السهم يكاد يقطع النجاد والوهاد.. انطلق الفتى وشيء واحد يدور في مخيلته ذلك الفرح الغامر الذي سيملاً نفس جارهم عندما يراه وحنوه عليه وابتسامته ومرحه معه دائماً..

لم يدر بخلد هذا الشاب أنه يحمل جثة أخيه الذاهب إلى الصيد.. وتتابع ساعات المسير دون شعور أو ملل أو إعياء اللهم إلا تطرات من الدموع تسكب من عيني راحلته. هذه الراحلة التي كأنها عالمة بما تحمل فتسرع الخطى لتؤدي الأمانة قبل أن يصيبها العطب حتى لا يشعر راكبها بالخبر فيحدث ما لا تحمد عقباه.. وواصل الشاب سيره دون أن يريح هذه الراحلة التي لاحظ عليها سرعة عجيبة لم يتعودها منها من قبل. وبعد مسير متواصل وصل إلى جارهم المرتحل قرب بئر ماء يستقي فقابله الآخر بدموع غزيرة بللت لحيته.. لقد عرف القصة لأول وهلة يرى فيها الشاب مقبلاً. وعرف أن السر قد أفشي إلى الشيخ وبفرائص مرتعشة وقلب محطم ونفس منكسرة تسلم الراحلة وما عليها وهدأ من روع الشاب الذي ألح في السؤال عن سبب البكاء والحزن. ولكن الرجل عندما عرف أن الشاب لا علم له بالخبر أجابه أن سبب بكائه ونحيبه هو الشوق إلى والد الفتى والعرفان له بالجميل والوفاء. ولبت الشاب بعض الوقت ودع جارهم وعاد من حيث أتى براحلة أخرى غير الأولى حيث بقيت الأولى بحملها حتى ذهب الشاب..

وهنا تظاهر الشيخ لأهله أن الراحلة وما عليها وديعة عنده منذ سنين وأنه سوف يذهب بها إلى من يحفظها عنده مادام جاره الشيخ قد أرسلها له..

وسار الرجل بالراحلة مسيرة نصف يوم لكي يبعدها عن الأنظار وأناخها وأخرج ما في الكيس ويا لشدة هول ما رأى وعظيم مصيبتها عندما أخرج الجثة.. لقد بكى بكاء مرّاً احترق له قلبه وتقطع منه فواده. وندم حيث لا ينفع الندم.. ثم واراها التراب بجانب شجرة كبيرة تغرد عليها العصفافير البرينة قرب جدول ماء. وعاد بعد ذلك بأجفان مقرحة وجسم قد براه الذهول وأعيته المصائب. وأقام بأهله في واديه المخضر هذا ثلاثة أيام يسهر فيها الليل مع النجوم ويشهد احتراق قلبه لما لاقاه من صدق الوفاء الذي عجز كل العجز عن أن يجد له حدوداً..

وأخيراً وبعد أن قلب الأمر على مختلف وجوهه قرر العودة إلى مرايع جاره الوفي الشيخ المحنك وتحت ستار الليل استيقظ الشيخ فإذا بالقافلة التي سارت قبل بضعة أيام قد أتت تحمل المتاع وتقصر الأبواب وتحط ما عليها.. فيتعاقب الرجلان والبكاء والحرقرة ويلوم الرجل ذلك الشيخ على عمله ويعترف له أنه الجاني الوحيد على الشاب حيث لم يخبر والده بالقصة بالطريقة الملائمة، ووضع نفسه بين يديه ليقصص منه.. ولكن الشيخ سرعان ما ثارت ثائرته وأقسم على جاره إيمانا غليظة ألا يظهر ذلك الخبر في الحي ويأسران السر فيما بينهما لينتحر على أشواك الصبر وأديم الوفاء..

وعاش الرجلان مع بعضهما عيشة الرجال الأوفياء فزوجا ولديهما بنتيهما وأظهرا في رجال القبيلة بعد انتهاء الزواج أن شابهما الذاهب للصيد قد أغار عليه أسد فافترسه.. وتمر الأيام لتشهد ضروباً من الشجاعة والوفاء بين هذين الرجلين حتى غادر الشيخ إلى دارة الآخرة.. بعد أن سجل في صفحات المجد أروع مثل في الوفاء وأنبأ صفة في الشهامة وأعظم حق في الجوار..

نَفَاسَاتُ شَاعِرٍ

شعر: علي أحمد النعيمي

مُهْدَاةٌ إِلَى رُوحِي الْفَقِيدِينَ (أحمد شوقي) و (الأخطل الصغير - بشارة الخوري)
اعترافاً بفضلهما في عالم الأدب، وتقديراً لمكانتهما في دُنْيَا الشعر..

الْأَرْزُ بَعْدَ شُمُوحِهِ، وَإِبَائِهِ
قَدْ عَادَ مُكْسِرًا يُنْوِئُ بِدَائِهِ
وَالْأَقْحَوَانُ تَضَاءَلَتْ نَفَحَاتُهُ
وَالزَّهْرُ صَوَّحَ بَعْدَ حُلُورِ رَوَائِهِ
وَالْبَلْبَلُ الصَّدَّاحُ عَادَ نَشِيدُهُ
شَجَّوْا.. وَأَخْرَسَ عَنِ لَذِيذِ غِنَائِهِ
وَالْمُنْتَدِي قَدْ أَقْفَرَتْ عِرْصَاتُهُ
وَتَفَرَّقَ الْبَاقُونَ مِنْ جُلُوسَاتِهِ
أَيْنَ الْأَمِيرُ يَصُولُ فِي جَنَابَاتِهِ
وَيَصُوغُ دُرَّ الْقَوْلِ فِي أَبْهَائِهِ؟!
وَيُطَارِحُ الْقُرْنَاءَ فِي أَفْكَارِهِمْ
فِي فَوْقِ مَزْهُنٍ عَلَى قُرْنَائِهِ؟!
أَوْحَتْ لَهُ (الشَّعْرَى) بِفَيْضِ جَمَالِهَا
وَكُنُوزِهَا، وَهَفَّتْ إِلَى إِحْيَائِهِ
كَأَنَّ الْأَمِينَ عَلَى التُّرَاثِ يَصُونُهُ
مِنْ كَيْدِ حَاسِدِهِ.. وَمِنْ أَعْدَائِهِ
وَهُوَ الْجَهْمِيُّ إِذَا تَصَدَّرَ شَاعِرًا
أَوْ خَاطِبًا فِي الْجَمْعِ مِنْ نُظَرَائِهِ



وهو الوفي لصحبه، ولفئه
وبغير ما يرضاه ليس بفائه
ما (سائل العلياً) وما أخواتها
للغرب.. إلا شامة لوفائه
إن كان (شوقي) قد ترَّبَع مُدَّةً*
للشَّعرِ عرشاً، وارتقى لسمائه
يُعلي منارَ (الضاد) يُرسي جاهدًا
لبنائه.. فالخيرُ في إرسائه
همُّ الرِّجالِ مقيسةً بفعالهم
وثرائه يروي جميلَ بلائه
لم يبقَ دَرَبٌ ساطعٌ، أو مُظلمٌ
إلا أغدَّ السَّيرُ في أجزائه
غنى؛ فغنى الشُّرقُ من رجع الصدى
وبكى؛ فأبكى الشُّرقَ صدقُ بكائه
وجَدَ الحياةَ مع الطفولةِ عالماً
حُلوا تَغيبُ النَّفسُ في أنحائه
ونمى الصَّغيرُ، وشبَّ عن طوقِ إلى
دُنيا السَّبابِ.. ففرَّ من أضوائه
وأكبَّ ينهلُ من ينابيعِ الرُّوى
حتَّى ارتوى.. فأفاضَ من إنشائه
وغدا به (عبَّاسُ) (سيفاً) ثانياً
وغدا لـ (أحمد) بعدُ من أبنائه





لَكِنَّهُ كَانَ الْحَيِّ وَهَلْ بَذَا
 عَيْبٌ.. وَسِحْرُ الْفَنِّ فِي اسْتِحْيَائِهِ؟!
 وَأَتَى الْمَشِيبُ فَلَمْ يَجِدْ مِنْ حَوْلِهِ
 غَيْرَ الْأَسَى.. فَالْتَفَى عَنْ أَحْيَائِهِ
 وَإِذَا بَدَا (شَوْقِي) رَاحِلٌ عَنْ أَيْكِهِ
 وَإِذَا بَدَا (قَيْسٌ) تَاهٍ عَنْ حَسَنَائِهِ
 وَإِذَا بِهِ يُلْقَى عَصَا تَسْيَارِهِ
 فِي مَوْطِنٍ كَمْ قَدْ هَفَا لِلْقَائِهِ؟!
 فِي مَوْطِنٍ مَا زَالَ يَذْكُرُ (طَارِقًا)
 وَ (الصَّخْرَ) خَفَاقًا بِحُرِّ فُضَائِهِ!!
 يَتَأَمَّلُ الْأَطْلَالَ، وَهِيَ مَوَائِلُ
 تَحْكِي جَلَالَ الْمَجْدِ فِي غُلُورَائِهِ
 يَتَفَرَّسُ الدَّارَاتِ أَيْنَ بُنَائِهَا
 وَ (الْقَصْرَ) أَيْنَ الصِّيدِ فِي أَفْنَائِهِ؟!
 كَانُوا، فَبَانُوا غَيْرَ شَيْءٍ لَمْ يَبْنِ
 مَا زَالَ يَهْدِي الْغَرْبَ وَمَضَ ضِيَائِهِ
 إِنْ كَانَ (شَوْقِي) عَاشَ لَحْنًا خَالِدًا
 فِينَا، وَعَمَّ الْكَوْنُ مِنَ الْأَلَاءِ
 فَلَقَدْ أَتَى مِنْ بَعْدِ (شَوْقِي) (أَخْطَلُ)
 يَحْدُورُ كَابَ الشَّعْرِ مِثْلَ حُدَائِهِ
 جَعَلَ (الْهَوَى) صَنُوءَ (الشَّبَابِ) وَضَمَّ مِنْ
 فَبَيْنَهُمَا مَا نَبْدُ عَنْ زُمْلَائِهِ
 مَا (الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ) يَنْسَى فَضْلَهُ
 لِلضَّادِ.. وَهُوَ يَصُولُ تَحْتَ لَوَائِهِ





عضواً يسيرُ مع الجماعةِ جاعلاً
آراءَهُم لم تعشُ عن آرائِهِ
يا ذكرياتِ الفنِّ* يجلوها السنَى*
الفنُّ للشَّادي رفيعُ غذائِهِ
نَفسي تَذُوبُ كأتمَّما قد لفَّها
عبرَ النَّدَا ليلُ الأُسى بردائِهِ
حظُّ النُّفوسِ الطَّامِحَاتِ مِرارةً
ولكم تَرَقُّةُ ذُو القُبَا بغبائِهِ؟!
مالي أرى الشُّعراءَ قد أَلوت بهم
دعواتُ تجديدٍ لَشكلِ بنائِهِ؟!
فتجاهلوا قمم (الخليل) ولملموا
ما يستحي الطَّالِبُ من إملائِهِ
حسبوه شيئاً نافعاً.. فإذا به
زَبَدٌ خلاصته رديءُ جُفائِهِ
سلبوا من الشُّعْرِ الرِّفيعِ سماتِهِ
والعودُ يذبلُ بعد نزعِ لحائِهِ
يا شِعْرُ يا لحنَ الوجودِ متى نرى*
إيقاعَكَ السَّامي، وعمقَ صَفائِهِ؟!
ومتى تعودُ لك الوضاعةُ والسَّنا
والكُلُّ يمتَحُ منك وسطَ إنائِهِ!؟





كُلُّ يُرِيدُكَ حَبَّهٖ، وَنَدِيمُهُ
وَلَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْ غُرُورِ النَّائِهِ
مَا مَدَّ أَسْبَاباً إِلَيْكَ مُلْفَقُ
أَوْ جَاهِلُ إِلَّا أَصِيبَ بِدَائِيهِ
الشَّعْرُ صَعْبُ الْمُتَقَى إِلَّا عَلَى
مَنْ مَارَسَ الطَّيْرَانَ فِي أَجْوَائِهِ
مَا حَاطَبُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ إِذَا التَّقَى
فِي سَاحَةِ الْجَمْعَانِ، أَوْ هِجَائِهِ
إِلَّا أَمْرُؤُ أَقْعَى يُطْقِطُقُ يَأْسًا
وَيُطِيلُ فِي التَّفْكِيرِ مِنْ إِعْيَائِهِ
وَعِدَا يُنْمَقُ بِالْفَوَاصِلِ شِعْرَهُ
لَيْسُودَ - بَيْنَ رَجَالِهِ - بَثْنَائِهِ
مَا كُلُّ مَنْ عَرَفَ الْبَحُورَ بِشَاعِرٍ
أَوْ كُلُّ مَنْ غَنَى سَمَا بَغْنَائِهِ!!
أَوْ كُلُّ مَنْ أَدْلَى بِبُئْرِ دَلْوِهِ
عَادَتْ لَهُ بِالْمَاءِ مِنْ إِدْلَائِهِ
إِنِّي لِيَحْزَنُنِي تَعَشُّقُ بَعْضِهِمْ
مَحْرَابَهُ، وَالْحَوْمُ حَوْلَ خَبَائِهِ
(شوقي) جَزَاكَ اللَّهُ وَاسِعَ رَحْمَةٍ
وَحَبَاكَ فِي الْأُخْرَى بِفَيْضِ عَطَائِهِ
وَاهْنَا (بَشَارَةُ) بِالَّذِي قَدَّمَتْ مِنْ
عَمَلٍ سَيَبْقَى شَامَخًا بِبَهَائِهِ
وَالِكُمَا مِنْ شَاعِرِ نَفْثَاتِهِ
مَصْحُوبَةٌ بِثَنَائِهِ وَدُعَائِهِ



قصة

أبداً..

لم

أكذب

بقلم:

قماشة العليان

فتح لي الباب الخلفي للسيارة.. تعثرت وأنا أحاول الركوب.. ساعدني بحنان بالغ ودموعه معلقة بأهدابه إنني أرى دموعه رغم أنه يحاول باستماتة أن يخفيها عني.. ركبت أُمي بجواره وهي تكتُم شهقاتها ونهباتها فرت دُمعة كبيرة من عيني وأنا أشعر بقلبي يكاد يقفز من مكانه.. شعور بالخوف يتخلله اضطراب وحيرة وشوق إلى المجهول.. إنه شعور جديد علي.. لم أحسه قبلاً.. علا صوت الراديو بأغنية معروفة وشعرت بدموعي ساخنة على وجنتي وأنا أسمع صوت المطرب عبد الكريم عبد القادر وهو يشدو بأغنيته المعروفة (وداعيه يا آخر ليلة تجمعنا.. وداعيه.. وداعيه أحب الناس تودعنا.. وداعيه) ودموعي تسيل.. ويكائي يزداد وبدأت أنشج ببكاء مرير.. التفتت أُمي إليّ ودموعها تتجاوب مع دموعي وقالت لي بصوت تقطعه الشهقات:

- حبيبتي.. أنت لست أول فتاة تتزوج وتسافر.. كل الفتيات يد.. وبكت.. ولم تكمل جملتها. نهرها أبي وهو يقول:

- أم علي.. ماذا حدث.. سعاد ستتزوج ولن تموت.. المفروض أن تطمئنيتها أو تهدئها وليس العكس..

ثم وجه إليّ كلامه وصوته يهتز:

- سعاد.. حبيبتي.. كما أوصيتك قبل ذلك.. قدر زوجك واحترمه فهو حياتك المقبلة.. ولا تهتمي بشيء.. فخلال سنتين سوف تعودين إلى الوطن.. إننا...

وصمت.. وطال صمته. ثم قال بصوت

حزين:

- إننا سوف نحتمل فراقك فأنت لن

تموتي.. فافرحي يا ابنتي وعيشي حياتك.

وقفت السيارة أمام باب صالون

التجميل.. نزلت أمي وهي تمسح دموعها

الكثيرة.. نزلت معها وأنا أمسح دموعي بظهر

كفي.. تكلم أبي:

- سعاد.. أخوك علي سوف يحضر

ليأخذكم إلى الفندق.. أنا سأكون مشغولاً.. لا

تنسي وصيتي..

تمتعت بكلمات خافتة وأنا أغادر

السيارة.. شعور غريب يجتاحني.. خليط من

الفرح والحزن والخوف. ودقات قلبي تتسارع

مع دقات الساعة.. والعاملات مجتمعات

حولي.. تلك تلك لي قدمي.. وأخرى ترتب لي

شعري.. وأخرى تضع بعض اللمسات على

وجهي..

أرغب أمي من طرف خفي.. إنها لا

تزال تبكي.. وجهها محمر وعيناها دامعتان

وأنفها متضخم.. يا لها من إنسانة طيبة.. إنني

أحبها لدرجة الجنون.. وهي تحبني أكثر مما

تحب بقية أخواتي..

في العاشرة تماماً كنت جاهزة..

ونظرات الإعجاب تحيط بي من كل مكان..

وصوت أمي يأتيني مرتجفاً حزينا وهي تقول:

- أنت تبدين أكثر من رائعة يا

حبيبتي.. إنك أجمل عروس رأيته في حياتي..

ضحكت مصففة الشعر وهي تقول

بمرح:

- كل أم تقول هذا عن ابنتها..

وأنا كنت بعيدة عنهما.. هناك مع

أحلامي وآمالي في دنيا غريبة خائنة.. رأيته

هو زوجي.. لم تكن المرة الأولى التي أراه

فيها.. فقد رأيته قبل ذلك حينما جاء لخطبتي..

أمسك بيدي ونحن نغادر الفندق في طريقنا إلى

المطار.. لوحت بيدي مودعة الجميع..

دموعهم تتلألأ حولي كالأضواء الخافتة.. إنهم

جميعاً يبكون.. ترققت الدموع في عيني

فمسحتها بسرعة فقد أوصتني عاملة الماكياج

أن أتماسك وألاً أبكي.. وقد صمدت طويلاً ولم

أبك.. طوال السهرة.

في الطائرة المتجهة إلى لندن جلسنا

في مقعدين متجاورين.. والجميع ينظرون إلينا

بتطلع وإعجاب..

اقترب مني هامساً.. جفلت وابتعدت

عنه بسرعة.. ولكنني سمعته يتكلم:

- أريد أن أسألك وأرجو أن تجاوبيني

بصدق وصراحة..

همست بصوت خافت:

- تفضل..

علاصوته قليلاً وهو يقول:

- ألم يكن في حياتك رجل آخر قبلي؟

أخرسني سؤاله.. فلم أكن أتوقعه

أبدأ.. وتذكرت.. تذكرت الماضي البعيد.. إنه

ليس ماضياً.. إن ما حدث منذ خمس سنوات

فقط..

طلبت من أمي أن أذهب لاسنذكر

دروسي عند صديقتي ليلي.. لم تمنع

أمي كعادتها.. فقد كانت واثقة مني ومن

حسن تصرفاتي ولم يحدث أبداً أن خنت ثقته

هذه..

في بيت صديقتي ليلي جلسنا نستذكر
معاً.. ثم استبد بنا الملل والزهد من
الدروس.. صرخت ليلي فجأة:
- سعاد.. ما رأيك أن نلهو قليلاً..

ننسى عن طريق الهاتف؟

جزعت فأنا لم أعود على ذلك ولم
أحدث أي رجل طوال حياتي.. لا عن طريق
الهاتف ولا غيره.. رددت عليها بجفاء يغلبه
تردي:

- أنت تهزين بلا شك.. فأمي تقول إن

اللعب بالهاتف خطر..

قفزت ليلي من مقعدها وهي تجذبني

بيدها نحو الهاتف وقالت:

- دعينا من ترهات هؤلاء العجائز..

تعالى..

وأدارت رقماً عشوائياً بأصابعها
اللاهية.. وأنا أتابعها بقلق وترقب.. ضغطت
على مكبر الصوت.. سمعت صوته.. شاب..
أي شاب.. أراها تحدثه دون خوف.. دون
خجل.. ثم ألفت السماعه في حضني.. رددتها
لها بسرعة.. رمقتني بنظرة استهزاء وضحكت
قائلة:

- أنت جبانة.. خذي جربي..

تناولت منها سماعة الهاتف وأنا

أرتجف.. ترهيني بداية التجربة وتدفعني لذة
المغامرة.. كلمته بضع كلمات.. سألني عن
اسمي.. ترددت. أشارت لي ليلي بأن أقول له
أي اسم مزيف، اخترت له اسماً عشوائياً..
كذلك هو أعطاني اسمه هشام.. ثم قال بأنه
يريد فتاة واحدة لتحادثه.. لا اثنين.. غمزت
لي ليلي بأنني أنا المقصودة.. فرحت..

سحرتني كلماته الحلوة.. أشعرتني بأنني احلق
فوق السحاب وأطير بين النجوم.. لفحتني
حرارة الحب الكاذب.. فبدأت أهيمن في عوالمه
الخيالية.. أصبحت أكلم هشام مرتين في
اليوم.. مرة عند عودتي من مدرستي ظهراً..
وأخرى في الليل عندما ينام جميع أهل البيت..
كنت أنتظر إلى جانب الهاتف حتى يرن ثم
أسمع الإشارة المتفق عليها بيننا.. ونستمر
نحدث طوال الليل وحتى الفجر.. شربت من
عالمي هذا حتى الثمالة.. فعشت فيه.. ونسيت
دروسي.. وأهملت نفسي.. وابتعدت عن
صديقاتي.. حتى ليلي ابتعدت عنها خوفاً من
أن تخطفه مني..

وفي أحد الأيام طلب هشام أن يراني..
رفضت.. أصرّ في طلبه.. طلبت منه مهلة
للتفكير.. أنا جميلة.. وأعرف أنني جميلة..
ولكن ماذا لو رأيته.. ماذا سيحدث بعد ذلك..
ربما كان يلهو.. أو..

كم تقف العادات والتقاليد كحجر عثرة
أمامي فلا أستطيع أن أخطأها.. رفضت
طلبه.. ثار.. وهدد وتوعد.. ثم قاطعني ولم
يعد يحادثني بعد ذلك..

أحسست بالفراغ يحطم حياتي بعد أن
كان هشام يملؤها.. حتى في انتظاري له كنت
مشغولة.

لكن الآن.. فراغ.. وملل.. وعذاب..
فأنا أحبه.. وأشتاق لصوته كثيراً.. اتصلت به
ورجوته أن يعود لي.. بكيت له في الهاتف..
كرر طلبه السابق.. صارحته بخوفي.. تنازل
قليلاً وطلب الصورة.. صورتي.. فكرت..
واحترت.. ثم قررت.. وأعطيته صورتي..

صدرها ورويت لها كل شيء.. ضمنتني بحنان
وحب وهي تقول:

- دعيه لي..

في نفس الليلة حدثت هشام وأمي إلى
جواني.. بادرني بلهفة:

- سعاد.. أخيراً وافقت.. متى أراك.

تحدثت أُمي إليه:

- نحن الذي يشرفنا أن نراك في بيتنا
يا أستاذ هشام..

أغلق السماعه في وجه أُمي.. ولم
أسمع صوته أبداً بعد ذلك..

كانت تجربة مريرة في حياتي.
علمتني أشياء كثيرة.. ولكنني خرجت منها
أقوى مما كنت.. وأكثر خبرة.. وأفضل بكثير
من سعاد الأولى..

وتمر السنوات وأبتعد عن صديقتي
ليلي.. وأنسى كل شيء وكان شيئاً لم يكن.
ولكن.. إنه زوجي.. يسألني هذا السؤال في
يومي الأول معه.. لن أكذب.. فإن ما فات
لا يمكن أن يعد حُباً حقيقياً فهو لم يمس
قلبي إطلاقاً.. كذلك هشام لم يكن رجلاً أبداً..
لذلك فأنا واثقة من نفسي عندما أرد على
سؤال زوجي الذي ينتظر الرد على أحر من
الجمر..

نظرت في عينيه مباشرة وأنا أهمس
متعثرة بحيائي:

- أبداً لم يكن في حياتي أي رجل
قبلك.. أنت الأول والأخير أيضاً..
ابتسم بسعادة وابتسمت معه....

أجمل صورة لي.. قضيت ليلة كاملة وأنا
أختارها من بين الصور..

أوقف سيارته في مكان بعيد عن
مدرستنا وأسقطتها في سيارته. ومضيت
مبتعدة وكان شيئاً لم يكن..

في نفس الليلة حدثني.. وأسمعني
أجمل عبارات الحب وأرقها.. قال إنه لم ير
فتاة في مثل جمالي أبداً.. غضضت عيني على
كلماته وأنا أحلم بليلة زفافنا وكيف تكون.

ولم تمض أيام حتى طلب أن يراني..
ولكن قلت له ضاحكة:

- الصورة عندك.. ألا تكفي.. انظر
إليها حتى تشبع..

ولكنه رد عليّ بصوت غريب لم
أعده منه:

- سعاد.. أريد أن أراك.. ضروري..
أنتظرك في نفس المكان..

صرخت فيه ولأول مرة:
- هشام.. هل جئنت.. آسفة لا
أستطيع..

وبدا يهددني.. ويبتزني بالصورة التي
يملكها.. وقتها فقط عرفت أنه إنسان نذل..
دنيء لا يعرف من الحب سوى اسمه.. أسقط
في يدي ولم أعرف كيف أتصرف.. فلجأت إلى
صديقتي ليلي وأخبرتها بكل شيء.. ولكنها
هزت كتفها قائلة:

- ولم لا.. قابليه.. فربما هو يريد أن
يتزوجك حقاً..

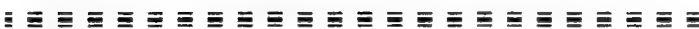
أذهلني جوابها.. فلم أرد عليه..
ولجأت إلى أُمي.. الصدر الحنون.. بكيت على



حنين إلى نبع..

شعر: محمد مقبل العيسى

غرامي.. والهوى لربوع نجد!!
وهل يحلو الثرى.. في غير نجد؟!
وشوقي.. للصبا فيها.. وليل
يجود بنفحة.. وهزيم رعد!!
ربوع.. كان لي فيها مَلاب *
لدى شيخ وقيصوم.. ورنند!!
لدى زهر الأقاح.. وقد توشّت
به الكُثبان.. في سبح ووهد!!
فأطيف الربيع.. الطلق فيها
يزيد صابتي.. ويطيل وجدي!!
فأين.. عرارها مني شميماً *
كأنفاس.. الربيع المستجد..؟!
وأين غديرها.. يبقى شهوراً
لري منيحة.. وعناق دعد؟!
وأين جمالها الفتان.. مني؟!
ومشبوب الغضا.. في كل رفد?!





وأين.. مناخه تأوي.. وتبدي
أصول مروءة.. وهبوب سعد!
إذا أعيى المطي سموم قيظ
أبليت كبده.. بصفاء ورد!
وإن.. جار الزمان عليه يلقي
صدوراً.. لم تبج يوماً بسد!
سقاء.. رغم إغسار.. وبذل
هو الإيثار.. من كرم وود!
بنفسي من هوى نجد جذور
روت.. عشقي.. وأشقتني بسد!
فكم.. عانيت من عشقي.. ابتعاداً
وجرح القلب.. من صد وبعد!
وقلبي.. عاشق ما حن.. إلا
لنبيل شمائل.. وعطاء مجد!
فيالي من صدى نجد.. وبالي
من الإقفار.. والزمن الألد!
تذكرت الحياة بها.. فأدعى
جروحي البعد عنها.. والتحدي!
وطالت غربتي عنها.. لأشقى
بأعصار الحياة.. المستبد!
فكنت الكف.. لم يظفر بعطر
وكنت السيف لم يهنأ بغمد



كلما التقيته في مجلسه الأسبوعي الذي يعقده في منزله أقيته محاطاً بأصدقائه ومحبيه، يصغي إلى أحاديثهم، ويجيب عن استفساراتهم، ويعلق في بعض الأحيان على بعض الموضوعات أو القضايا التي تثار في الجلسة.

ذلكم هو الأديب والصحافي الأستاذ عبد الكريم الجهيمان أحد رموز الأدب والفكر والثقافة في بلادنا، ومن الذين ناضلوا كثيراً في سبيل رفعة وطنهم، فقد ذهب إلى المنطقة الشرقية وأصدر صحيفة (أخبار الظهران) وهي أول صحيفة تصدر في المنطقة الشرقية، كما أشرف على صحيفة (القصيم) في أواخر السبعينيات الهجرية، وكان يكتب زاوية بعنوان (المعتدل والمائل). وقد جمع معظم ما كتبه في هاتين الصحيفتين في كتابيه (دخان ولهيب) و (آراء فرد من الشعب).

تلقى الأستاذ الجهيمان تعليمه في مكة المكرمة وكان من أوائل الطلبة الذين التحقوا في المعهد العلمي السعودي في مكة، وبعد تخرجه عمل معلماً في مدرسة المعلّاة في مكة المكرمة، ثم انتقل معلماً في مدرسة البعثات وبعد ذلك عاد إلى نجد وأسس مدرسة في الخرج، ثم انتقل إلى مدرسة أنجال ولي العهد الأمير سعود آنذاك (الملك سعود رحمه الله).

في شهر شعبان المنصرم افتتح الأستاذ الجهيمان نشاطات الأيام الثقافية في مركز الملك فهد الثقافي بمناسبة احتفاء المملكة باليوم الوطني السادس والسبعين الذين نظمتهم وكالة وزارة الثقافة والإعلام للشؤون الثقافية. وبهذه المناسبة أجرينا معه هذا الحوار الذي تطرق فيه إلى العديد من القضايا الأدبية، كما تناول بعض المحطات المهمة في حياته..

حوار مع

الأديب

عبد الكريم

الجهيمان

حاوره:

سعد بن عايض العتيبي

• كيف تصف لنا شعورك عندما كرمتك وزارة الثقافة والإعلام في افتتاح الأيام الثقافية في مركز الملك فهد الثقافي بمناسبة اليوم الوطني للمملكة؟

** في الحقيقة سررت كثيراً بهذه الدعوة الكريمة، وهذا الاجتماع والتقارب والتواصل بين المثقفين، ومثل هذه المناسبات ينبغي أن تستغل لتقارب الأفكار والبحث عن الأصلح في طريق حياتنا واجتماعاتنا، وكذلك التواصل في سبل الخير والدعوة إلى التسآلف والوئام ونبذ التفرق والأفكار الشاذة التي تفرق الشعب وتبدد قواه الفكرية والمعنوية والدينية.

والإنسان لا بد أن يحب لإخوانه ومواطنيه الخير وسلوك الطريق السوي، الذي يؤدي إلى النجاح في الدنيا والآخرة وإلى السمعة الطيبة والحديث الصادق عن كل ما يمس مصالح البلاد والمواطنين.

• عملت معلماً في المعهد العلمي السعودي في مكة المكرمة وفي مدرسة تحضير البعثات.. كيف تصف لنا واقع التعليم في ذلك الوقت؟ وماذا عن تجربتك في تدريس أنجال الأمير عبد الله ابن عبد الرحمن (رحمه الله)؟

** كان هناك إقبال من الشباب على التعليم في ذلك الوقت، وكان الهدف العلم وليس من أجل الحصول على الوظيفة، ومع ذلك فالبلاد كانت في أمس الحاجة إلى المتعلمين؛ لأن أي مواطن يتعلم يكون شمعاً في بلده تضيء الطريق الصحيح.

أما عن تجربتي في تدريس أنجال الأمير عبد الله بن عبد الرحمن - رحمه الله - فقد بقيت معلماً لأتجاله خمس سنوات. والواقع أنني عشت في كنفه وفي تعليم أنجاله مدة تعد

من أجمل أيام العمر. وأؤكد أن من أنجب أولاده وأصلحهم الأمير عبد الرحمن الذي كان يدرس مع إخوانه وفي الوقت نفسه يحرص على حضور مجالس العلماء في المسجد، ومن أكبر العلماء في ذلك الوقت الشيخ محمد بن إبراهيم المفتي العام في المملكة، وكذلك دروس الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم الذي كانت له حلقة خاصة في المسجد، فكان الأمير عبد الرحمن لا يفتنع بالتعليم الرسمي في المدرسة التي أنشأها والده، وإنما يضيف إليها مجالسة العلماء ورجال الدين.

• أصدرت صحيفة (أخبار الظهران) عام ١٣٧٤هـ حدثنا عن الدور التنويري الذي اضطلعت به هذه الصحيفة في وقت كان فيه المثقفون قلّة؟ وكيف كانت نظرة الناس إلى الصحافة يومئذ؟

** صحيفة (أخبار الظهران) كانت أول صحيفة تصدر في المنطقة الشرقية. وفي الواقع أنها على ضعف الإمكانيات وندرة الكتاب والمفكرين في المنطقة الشرقية كانت نافذة للمواطنين يطلون من خلالها على الآخر، كانت تهدف دائماً إلى اجتماع الكلمة وتوحيد الأمة وعدم التطرف في أي أمر من أمور الحياة أو الدين، فخير الأمور أوسطها.

ودائماً نحث على التواصل والمحبة وعدم الخلاف والتناحر سواء في أمور حياتنا الاجتماعية أم الدينية أم في العقيدة كذلك، فأهم شيء عندنا العقيدة؛ لأنها الأساس وأن ندين بما دان به السلف الصالح الذين سبقونا بالإيمان، ودائماً نحاول أن نفتدي بهم ونحتفي بسيرهم العطرة وندعو إلى التخلق بأخلاقهم الكريمة، فهم خير الأمة وقادتها في الدنيا والآخرة.

أما بخصوص الشق الثاني من سؤالك، فالواقع كانت المنطقة الشرقية منطقة عمال والمتقنون فيها قلة، لكن هذا لا يمنع من وجود بعض الاشتراكات من بعض الأفراد الذين يحرصون على متابعة الصحيفة ومعرفة أخبار البلاد الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وقد وجدنا من بعض هؤلاء العمال من يغذيها بالعديد من المقالات والبحوث الرصينة.

• يسترعي انتباه القارئ لمؤلفاتك مثل: آراء فرد من الشعب، ودخان ولهب، وأين الطريق.. أنك كنت غير راض عن الأوضاع الثقافية والاقتصادية والاجتماعية إذ ذاك.. فهل تحقق كل ما كنت تطالب به في مقالاتك؟

** أنا كنت آمل أن يتحقق كل ما دعوت إليه في مقالاتي المتواضعة، ولكن لا بد أن يكون لها أثر في كثير من النفوس الطيبة التي تبحث عن الإصلاح والطريق السوي في دنياهم ومجتمعاتهم واقتصاد بلادهم ومنافعها بشكل عام.

لا شك - إن شاء الله - أن صار لها بعض التأثير ولن أبالغ وأقول كل التأثير، والإنسان عليه أن يسعى، (وعليّ أن تسعى وليس عليّ إدراك النجاح).

وأذكر أنني كتبت بعض المقالات في (القصيم، واليمامة، وأخبار الظهران) وغيرها عن مختلف الوزارات، وكنت حاداً في نقدي، وقلت لهم ما أعتقد أنه في صالحهم وصالح بلادنا وشعبنا، قلت أفكاراً فردية قد تكون صائبة وربما يكون فيها بعض المبالغة الادفَاع، فإذا ضعفنا أو تواكلنا سبقتنا الأمم والشعوب وبقينا متخلفين وهذا الشيء لا نريده، الإنسان يسعى لأن يكون قدوة كما يجب

أن يكون طريقه في حياته طريقاً واضحاً لا لبس فيه ولا تقلبات.

• يعيب عليك أحد الباحثين، ولعك بالسجع والاستطراد، فما سبب جنوحك إلى هاتين النزعتين؟

** السجع والاستطراد تأثرت بهما من كثرة قراءاتي للكتب ولبعض المغرمين بالسجع والاستطراد، فتأثرت ببعضهم فكنت أحاول تقليدهم ومحاكاتهم في بعض الموضوعات، إضافة إلى ما انطبع في ذاكرتي من هذين الأسلوبين، وأنت تعرف أن الكاتب يؤثر ويتأثر. • حدث بينك وبين الأستاذ حسين سرحان - رحمه الله - مناقشة أدبية حول رحلته إلى المدينة المنورة.. هل شعرت بالندم لخوضك مثل هذه المناوشة التي لم تضيف شيئا للأدب؟

** لا.. لم أشعر بالندم فقد مضت كل المناوشة العابرة وكأنها لم تحدث حتى إنني التقيت الأستاذ حسين سرحان - رحمه الله - في بيروت وهو يطبع أحد دواوينه الشعرية، أظنه ديوان (أجنحة بلا ريش) كان يطبعه له الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله - وأتى هو إلى بيروت بإلحاح من الشيخ حمد للإشراف على طبع ديوانه وتنسيقه وإخراجه، فالتقيته وكان شيئاً لم يكن بيننا أصدقاء محبين، هو أبدى وجهة نظره وأنا أيضاً أبديت وجهة نظري وإن كان هناك الغمز واللمز فقد انتهى في وقته.

وفي كتابي (رسائل لها تاريخ) نشرت أكثر من رسالة تلقيتها من الأستاذ حسين سرحان وهي تفيض محبة، وتقديراً لشخصي ومؤلّفات المتواضعة.

• لكنه وصفك بحاطب ليل؟!

** لم أتأثر بوصفه لي بـ (حاطب ليل) وهو كان معتداً بنفسه وكان من أدباء مكة البارزين شاعراً وكاتباً وبليغاً، وكان والده من جلساء الملك فيصل - رحمه الله - عندما كان نائباً لوالده في الحجاز، فهو استكثر عليّ أن أدخل معه في مناوشة وليس لديّ الخبرة أو التجربة، لعل ما يبهج النفس أنني سمعت مؤخراً أن باحثاً استطاع أن يجمع تراثه الثري في ثلاثة مجلدات كبيرة.

وعلى كل، كانت تلك المناوشة أول ما نشر لي في الصحف ثم استمرت في الكتابة وكانت أغلب كتاباتي في الشؤون الدينية، لأن ثقافتني كانت دينية خاصة.

• أصدرت كتاباً عن رحلتك إلى باريس بعنوان (ذكريات باريس) فلماذا تأخر صدوره ٣٠ عاماً.. هل كنت تخشى النقد؟

** حدثت بعض الظروف التي جعلتني أرجئ أمر طبعه، والإنسان تحيط به ظروف تضطره في بعض الأحيان إلى تأخير الشيء لأسباب تفرضها عليه مجريات الحياة. طبعاً لم أخش النقد ولم ألق معارضة أو نقداً لأي أفكار أو مؤلفات كتبتها. الحمد لله أن أفكاري فيها كانت معتدلة ولا أريد الففز، لا بد من السير بخطوات ثابتة إلى طرق الإصلاح والنهضة والعلم؛ لأن التسرع في بعض الأحيان يؤدي إلى نتائج لا تخدم صاحبها.

• ماذا عن رحلتك إلى تونس الخضراء التي زرتها عام ١٣٨٠هـ؟

** رحلتي إلى تونس جاءت في وقت كان رئيسها الحبيب أبو رقيبة، فدعا وفدًا من

الصحفيين السعوديين وفدًا من وزارة الإعلام. وقد دُعيت بصفتي ممثلًا لصحيفة (القصيم) وفعلًا ذهبنا إلى تونس واستقبلونا بصفتنا أدباء ومتقنين أتوا من البلد الحرام من مكة المكرمة والمواطن المقدسة، فكانوا ينظرون إلينا نظرة دينية خالصة، واستقبلونا استقبالا حافلاً وشاركنا معهم في بعض احتفالاتهم وكان أعداد الوفد السعودية مكوناً من الأساتذة: (فؤاد شاكر الأديب والشاعر والمؤلف ورئيس تحرير صحيفة البلاد السعودي، وأحمد عبد الغفور عطار، وعباس فائق غزاوي، وأحمد محمد جمال، وعبد الله شباط، وعمران محمد العمران، وغالب حمزة أبو الفرج، وخالد حافظ).

كان برنامج الرحلة حافلاً بالكثير من الزيارات، فقد زرنا جامع الزيتونة، ومدينة القيروان، وشاهدنا مسجد عقبة بن نافع، وتجولنا في المتحف الوطني أو متحف الثورة. وزرنا مدينة (عين دراهم) وهي إحدى المصانف الجميلة، كما انتقلنا إلى زيارة قرطاجنة التي كان لها دور في الفتوحات الإسلامية، وزرنا أيضاً قرية (نابل) المشهورة بصناعة النجف التي تحوي نقوشاً عربية.

وقد كان أعضاء الوفد يتمنون زيارة مدينة (توزر) مدينة الشاعر أبي القاسم الشابي، ولكن عندما سألنا عن هذه المدينة قيل إنها تبعد عن تونس ما يقارب ٤٥٠ كيلاً فوجدنا أن هذه المسافة طويلة وقد تكون شاقة.

ومن المواقف التي مازلت أذكرها أن الرئيس الحبيب بو رقيبة ذهب لافتتاح مشروع

خيرى في تونس ودعا الوفد السعودي إلى مرافقته، فسرنا خلف سيارته وأثناء سيرنا في الطريق توقف الرئيس للرد على تحيات المواطنين الذين أتوا للسلام عليه فسلم عليهم، وكان الأستاذ فؤاد شاكر من أصدقاء أبي رقية قبل أن يتولى الرئاسة، فلما توقفت السيارة طلب الرئيس أبو رقية من الأستاذ شاكر أن يركب معه في سيارته لكن الأستاذ العطار اعترض على ذلك وذهب إلى أبي رقية طالباً الركوب مع الرئيس فقال له أبو رقية: لا فرق عندي بين أعضاء الوفد ويسعدني أن أحملكم جميعاً لكن سيارتي لا تتسع، لكن سأنزل وزير العدل وتحل محله.

كان هذا الموقف فيه شيء من الإحراج للرئيس وفي الوقت نفسه يدل على مدى إكرامهم للوفد الذي جاء من بلادنا المقدسة التي لها ولأهلها المقام الرفيع النزيه في نفوس المسلمين. وبعد عودتي إلى أرض الوطن كتبت في صحبة (القصيم) سلسلة مقالات تحت عنوان (إلى تونس الخضراء) ابتداءً من العدد ٧٠ في ١١/٣/١٣٨٠هـ وصفت في تلك المقالات مشاهداتنا واستقبالنا وما رأيناه من بواذر النهضة والعمران بعد الاستقلال من الاستعمار الفرنسي.

• (مكتبة العرب) لصاحبها الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله - أين كان موقعها؟ وهل كانت تبيع الكتب التراثية أم تقتصر على الكتب العصرية؟

** قديماً كانت بالقرب من الجامع الكبير عندما كان يطبع صحيفة (اليمامة) في المطابع التي أنشأها في المرقب. كان لها زبائنها وكان يعرض فيها بعض الكتب التراثية

والتاريخية والدينية وبعض الدواوين الشعرية والمؤلفات العصرية التي كان يجلبها من مصر وبلاد الشام، وكان المثقفون قليلين جداً في ذلك الوقت. وكانت تقع في قرب (مكتبة العرب) بعض المكتبات التجارية، أذكر منها: المكتبة الأهلية والسلفية والمختار والنهضة، وغيرها من المكتبات التجارية القليلة.

• وأين كان موقع مكتبك من مكتبة العرب؟

** مكتبتي لم تعمر طويلاً قد ابتعتها من أبا بطين، وهي تقع في مكان خلف قصر الحكم جنوباً عنه يسمى (حوش الجبس) كانت في عمارات القصور. وقد كنت أبيع مختلف الكتب والمجلات والصحف. كان هناك بعض الإقبال؛ لأن أكثر المواطنين غير متعلمين وهواية القراءة والاطلاع كانت محدودة.

• ديوانك (خفقات قلب) هناك من يقول إنه أقرب إلى النظم من الشعر فما تعليقك؟

** أنا راض عن شعري ومعتز به، وأعجب بكثير من الأفكار فيه وأندش كيف استطعت أن أنظم هذه الأبيات بهذا الأسلوب وهذه الأفكار كنت كتبتها في مطلع الشباب حيث قوة الخيال والعاطفة الجياشة، والرغبة في عمل أقلد به الشعراء الأوائل، فقد كنت أحب الشعر وأطرب له وأحفظ ما يروق لي منه. وفي ديواني (خفقات قلب) الذي صدر منذ عامين أو ثلاثة العديد من القصائد التي قيلت في أغراض مختلفة وأماكن متفرقة وإن كانت فيه بعض المدائح المبالغ فيها، والتي نشرتها في صحيفة (أم القرى) في مدح الملك عبد العزيز أو ولي العهد الملك سعود رحمهما الله وأجزل لهما المثوبة.



نثار..

شعر: محمد بن أحمد قشقري

حـديقتنا كـم أرحـنا الركبـاب
ولـذنا بجمـر النـدى المـستطاب

نحـوم علـى لمخـة الانطـلاق
ونوغـل في المـس والاقـتراب

نمـد إلـى الأمانـيات اللـهاث
ونـسـبـل أنفـاسـنا للغيـاب

حـديقتنا والرحـيل اسـتدار
تجـف ذراع ويـسـخو أوار

وينحـدر السـروع نحـو الشـجا
وتعـصر القـلب كـف الإسـار

وتجـثـو علـى الإثـر تنهـيـة
وترقـرق في جنـهـا الانكـسار

حـديقتنا افـفـرت مـن حـنين
مـن الشـوق مـن هـاتف لا يـبين

فمـا جئـت يـا عـابـراً تـرجـي
أوردا تنـاثـر مـنـه الأنـسين

أأمـسـا تـردـد في جـوهـه..
صـدى الـوهم نـهـيـة اليـاسـمين





حـ ديقـتـنـا أفـرت وا حـفـة
أطـا حـت بأطـيار هـا العـاصـفة

أسـالـت علـى جـذعـها قـبلـة
تـسـاقـط مـن غـصـن صـة خـاطـفة

لـيرتـعـد الحـلـم فـي حـفـهـا
فـيـعـدو إلـى الدـمـعة الـواقـفة

حـ ديقـتـنـا فـي المـسـاء ابـصـري
خـيـوط الجـنـاح علـى الخـنـجر

شـمـوعاً مـن الرـمـل قـد أوجـزت
حـيـاة الحـروف علـى الأسـطر

وعـمـراً مـن الظـل قـد أطلـقت
يـداه علـى الشـاهد الأصـفر

حـ ديقـتـنـا أبـن ثغـر الحـيـاة
ودوامـتـنا غـسـق فـي لـمـهـاه

وأبـن بـعـينـين أفـقـا حـنـان
تـناديـهـمـا قـسـوة فـي الشـفـاه

وأبـن الـضـلـوع تـضـيق بـنـيا
وتـثـرنـا فـي النـهاـية آه

حـ ديقـتـنـا أبـتـك الثـلـج
وكفـفـت الـريـح نـدب المـرـوج

وسـجـت حـفـيف الـهـوى صـفـحة
مـن الـصـمت ملـقـاه لـافـرـوج

تأملـت سـرـباً مـضي جـاحـداً
فـراحمـت الـأمـسي للـخـرـوج



زوجتي ثرثرة

أعتقد ليس غريباً أن تكون ثرثرة،
وجه الغرابة يكمن فعلاً فيما لو التزمت الصمت
وآثرت الهدوء، فالنساء جميعهن ثرثرات!
ثرثرة زوجتي تحرمني من ممارسة
العشق الذي أسرت به منذ الصغر. فأننا أعيش
في عالم ممتع في أحضان الكتب والمجلات..
لأنني أجد فيها ما تتوق إليه نفسي من فكر
وثقافة. إن الدنيا في نظري شيء والقراءة
أشياء وأشياء.

لقد أخذت تحدثني في الليالي الماضية
عن جارتنا الطيبة السيدة صفية، بطريقة ضقت
بها ذرعاً، فصممت على اللا مبالاة. واصطناع
الاهتمام بحديثها. كنت أختلس النظر إليها من
خلف نظارتي التي أستعين بها عند القراءة
لإيهامها بمتابعتي.. فأجد شفيتها تتحركان
حركات سريعة وتشكلان أشكالاً دائرية وشبه
دائرية، أما الصوت فلا أسمع منه شيئاً، لأنني
غائب في استيعاب واستمعان الكلمات التي
أقرأ.

.. لكن شيئاً ما في شخصية السيدة
صفية شدني إلى معرفة الشيء الكثير عنها،
كنت أعلم أن أرملة الثري تملك العمارة التي
نسكن إحدى شققها.. لكنني لم أكن أعلم أن
هذه الأرملة هي جارتنا السيدة صفية. أصنبت
فجأة بداء الثرثرة من زوجتي وأخذت أمطرها
بوابل من الأسئلة، كانت مصدر نزوعي
للثرثرة.. معرفتي للجوانب التي أجهلها عنها،
وقد ازدادت نزوعاً لهذه المعرفة بعد الذي
سمعته من زوجتي عنها. وكان أن ارتابت
زوجتي.. خصوصاً وأنني ألقي عليها السؤال
وبنفسه شوق لمعرفة الإجابة.. إلى أن قالت
لي محذرة: إذا كنت تعتقد بأنك ستثير غيرتي
بهذه الطريقة فأنت واهم، فلو فكرت في
الزواج منها. وإغرائها فاعلم أنك مقدم على

قصة

مقاطع

من حورار

بيلي

بقلم:

محمد علي قدس

تجربة تدمر فيها نفسك أولاً. لا شيء يغري بالسيدة صفية سوى ما تكتنزه من أموال. وهزت كتفها ساخرة وأشاحت بوجهها عني. انفجرت بالضحك ساعتهذ.. وأنا مندهش لحديثها (ما كنت أظن أن تفكيرك سيؤدي بك إلى هذه الظنون. كيف تفكرين بهذه الطريقة؟ سيكون ضرباً من ضروب الجنون لو فكرت مجرد التفكير في الاقتران بأرملة في السبعين من عمرها، فما بالك بالإقدام عليه. فقط أردت استجماع معلومات كاملة عنها. إنها سيدة غريبة الأطوار.. وفي حياتها أسرار لا شك أنها غامضة).

الذي يثير دهشتي أن السيدة صفية مغرمة إلى درجة العشق بالروايات البوليسية!! تصوروا امرأة عجوزاً تعيش وحدها بلا أنيس.. تستأنس بحوار المجرمين والقتلة.. وصوت طلقات الرصاص. لا شك أنها معجبة بفكر أجاثا كريستي وأرسين لوپين. ولا تفوت السيدة صفية أي رواية تبث مذاعة أو متلفرة.. هذا ما قالت له زوجتي.. وغطت في نوم عميق. نامت في الوقت الذي كنت في أمس الحاجة لثرائرتها.

صوت المذياع يكسر هدأة الليل.. وصل إلى سمعي حوار تمثيلي موحش.. كأنه يدور في الحجرة المجاورة.

- ماذا تريد الآن؟!

- لا شيء.. سوى أمانة كنت قد أودعتها عندك قبل عام ونصف تقريباً. لقد دفعت الثمن غالباً. أين المال؟ تعلم أننا قد اتفقنا.. ولا أظن أنك ستنقض الاتفاق.. إلا.. إلا.. إذا كنت في...

- لا داعي لكل هذا. حقك محفوظ عندي، وأنا على ما اتفقنا عليه، إلا أن أموراً قد جدت، إذ أنفقت جزءاً من المال الذي سرقناه معاً.. في سبيل القضية وإبعاد الشبهات

والرشاوى وما إلى ذلك من أمور لا تجهلها. وسنقتسم المبلغ المتبقي مناصفة بيننا.

- أنت نكي.. ونكي فعلاً. ولكن هل تظن بأنني على هذه الدرجة من الغباء لكي أصدقك وأرتضي بهذه القسمة الجائرة. أدفع الثمن غالباً في قضاء مدة الحكم خلف القضبان لتعيش منعماً بالمال والحرية ويكون نصيبك مثل نصيبي.. سأنال حقي بطريقتي..

- أخ خـ خـ... ماذا إنـ... إنـ..

سي أخذت نـ قـ.. - وهل تشك في ذلك.. لن تعيش لتشعر بالآلام الاختناق.

ساد صمت موحش..! مهمة وأنين وموسيقى مزعجة. ليلة موحشة، ازدادت بالحوار العنيف وحشة وكآبة.. لا بد أن السيدة صفية يلذ لها سماع مثل هذا الحوار.. وتتابع أحداثه بشغف واهتمام، أما زوجتي فقد راحت في سبات عميق. بدا صوت (شخيرها) أكثر وضوحاً وإزعاجاً. أردت أن أنبه عليها.. أن تطلب من السيدة (صفية) خفض صوت المذياع قليلاً، لكنني لم أستطع قدسست رأسي تحت الغطاء.. وخيال الحوار التمثيلي يتجسد في مخيلتي لقاتل ومقتول.. جريمة من الدرجة الأولى.. مع سبق الإصرار والترصد.

في الصباح جلست أحتسي كوباً من الشاي.. وبطني فارغة.. إذ ليس من عادات تناول أي شيء في الصباح. ترتج صفحات الجريدة وهي مشرعة أمام عيني.. كلما تتأملت، حاجتي للنوم ملحة. لكنني ملزم بدوام عمل صارم. أرخيت الجريدة عن وجهي فبدأ لي وجه زوجتي مشرقاً.. كيف لا وقد نامت ليلة هائلة، كانت تغض عينيها وهي تلوك قطعة من (الشابورة) وتطحنها تحت أسنانها، وخيل إلي أنني أسمع صوت مكنة عتيقة لها تروس صدنة تأكل بعضها، أحسست بصداع.

قلت لها وأنا أهم بالوقوف: أرجو أن تحادثي السيدة صفية بشأن صوت المذياع. الأمر هام جداً.. بت ليلة نكداء البارحة.

غادرت الغرفة متأبطاً الضحيقة دون أن أنفت إليها. كنت أعلم أنها رائقة المزاج وسيحلو لها الحوار معي في هذه اللحظة بالذات.

لم تكن الليلة التي تلت البارحة خيراً أو أفضل منها.. بل كانت أسوأ. كانت أشد وحشة وكآبة. لا أنكر أنني آويت إلى الفراش مبكراً.. فقد باغت النعاس عيني طوال ساعات النهار. إلا أنها ليلة لم تكن على ما يرام منذ أولها. ساد صمت كئيب أحسست خلاله أن الأشياء يصدر عنها أصوات، صرير وأنين. أفقت بعد سنة من النوم.. على ضجيج ترتفع خلاله أصوات عراك وحوار.. قلت في نفسي (.. كُتب علي أن أقحم كل ليلة في حوار من تمثيلات السيدة صفية) بدا الحوار واضحاً وحيوياً.. هممة أنفاس تتلاحق.. صوت امرأة تصرخ.. ثم يغيب مكتوماً. أصوات أشياء تقف وتصطدم وتتخطم. ساد الصمت من جديد..

الأنفاس المتلاحقة تزداد اضطراباً.. قلت في نفسي (يا لها من سيدة خرفة.. ما هي المتعة التي تصل إليها عند سماع مثل هذه المواقف اللا إنسانية.. بدأت أشك في شخصية السيدة صفية.. لا بد أنها تكتنف أسراراً كثيرة في حياتها) التفت إلى زوجتي وقد انكشيت على نفسها تحت الغطاء هزرت زندها بيدي وأنا أقول: ألم تحادثي السيدة صفية بشأن المذياع؟! لا أدري كيف تنامين وسط هذا الضجيج؟ أجابتي مغممة: لم تكن موجودة طوال النهار.. وفي المساء كان لديها أحد الأقرباء، الصمت ساد من جديد.. كأن السيدة صفية قد سمعت حوار مع زوجتي. فأخرست صوت مذياعها.. يا لها من سيدة لطيفة.

قلت لها وأنا أهم بالوقوف: أرجو أن تحادثي السيدة صفية بشأن صوت المذياع. الأمر هام جداً.. بت ليلة نكداء البارحة.

غادرت الغرفة متأبطاً الضحيقة دون أن أنفت إليها. كنت أعلم أنها رائقة المزاج وسيحلو لها الحوار معي في هذه اللحظة بالذات.

لم تكن الليلة التي تلت البارحة خيراً أو أفضل منها.. بل كانت أسوأ. كانت أشد وحشة وكآبة. لا أنكر أنني آويت إلى الفراش مبكراً.. فقد باغت النعاس عيني طوال ساعات النهار. إلا أنها ليلة لم تكن على ما يرام منذ أولها. ساد صمت كئيب أحسست خلاله أن الأشياء يصدر عنها أصوات، صرير وأنين. أفقت بعد سنة من النوم.. على ضجيج ترتفع خلاله أصوات عراك وحوار.. قلت في نفسي (.. كُتب علي أن أقحم كل ليلة في حوار من تمثيلات السيدة صفية) بدا الحوار واضحاً وحيوياً.. هممة أنفاس تتلاحق.. صوت امرأة تصرخ.. ثم يغيب مكتوماً. أصوات أشياء تقف وتصطدم وتتخطم. ساد الصمت من جديد..

الأنفاس المتلاحقة تزداد اضطراباً.. قلت في نفسي (يا لها من سيدة خرفة.. ما هي المتعة التي تصل إليها عند سماع مثل هذه المواقف اللا إنسانية.. بدأت أشك في شخصية السيدة صفية.. لا بد أنها تكتنف أسراراً كثيرة في حياتها) التفت إلى زوجتي وقد انكشيت على نفسها تحت الغطاء هزرت زندها بيدي وأنا أقول: ألم تحادثي السيدة صفية بشأن المذياع؟! لا أدري كيف تنامين وسط هذا الضجيج؟ أجابتي مغممة: لم تكن موجودة طوال النهار.. وفي المساء كان لديها أحد الأقرباء، الصمت ساد من جديد.. كأن السيدة صفية قد سمعت حوار مع زوجتي. فأخرست صوت مذياعها.. يا لها من سيدة لطيفة.



العروس التي أمهرتها كبدِي



شعر: بشير سالم الصاعدي

مهما نأيتُ فبالأشواقِ أقترُبُ
من الرياضِ فدتها العينُ والهَدْبُ
أنتِ الرياضِ فما ليلي مؤرقتي
لو تنهبُ القلبَ عيناها وتستلبُ
دعني النّجلُ للترحالِ فأنصرفُ
روحي إليك وفي عينيك تغترِبُ
يا نعمة الحب تسري بين أوردتي
إذا طربتُ فأنتِ الوجدُ والطربُ
يا غيمة الحب ها قد جاء بي طمئي
فأنهر العشق من عينيك تنسكب
يا حبة القلب عنك الورد يسألني
فيشعل الشوق في قلبي ويلتهبُ
أما أتاكَ رسولي آهة ثقبَت
قلبي عليك وقلب الصّب ينثقب





في كل قصة عشق ينتهي بطلُ
فهل أموتُ ولمّا ينتهي الأرب
رواية العشق للآتين يسردها
الذاهبون ولولا العشق ما ذهبوا
من طيبة الحب ها قد جئت يصحبني
منها إليك شذى النعناع والرطب
هنا أخطّ رحالي غير مكترثٍ
بما سواك فقد أوري بي النصب
أشيمُ برقك فاستمطرتُ قافيتي
من يمنعُ الشعرَ إلا أنتِ أو يهبُ
أتيتُ قبل قدوم الورد أخطبها
ولستُ أول من جاؤوا ومن خطبوا
وجدتُ ألفَ محبٍ عند شرفتها
أغراهم الحسن والأخلاق والأدب
فهي العروس التي أمهرتها كبدي
فهل يُجابُ لقلب المغرم الطلبُ
كم تشعلين بقلب الشمس غيرتها
بين الحسان يكون الكيد والغضب
من يسكب الضوء إلا أنت في لغتي
حتى تضياء بك الأشعار والخطبُ
ما جئتُ أحمل إلا الشعر أمنحه
عند الحسان تساوى الشعر والذهبُ





ماذا سأكتب في غيداء غازلها
قبلي السحاب فما لانت لمن كتبوا
عفيفة الطرف ما هانت ولا صغرت
بالعز تكتحل بالمجد تختضب
يا أول الحب في قلبي وآخره
قرأتُ عنك فما أغنتني الكتب
الناس للناس تحكي عنك ملحمة
أنباء مجدك ترويهال لنا الشهب
والورد للعطر يحكي وهو منبهر
فلا يصدق إلا حين يقترب
أنا الدعي فلا تغريك قافيتي
من نهر حسنك أهل الشعر قد شربوا
قلبي إليك مطايا الوجد تحمله
فإن أتيتك زال الهم والتعب
هيا احملني دلة السمرات زاهية
ليشرب الحب قبل القهوة العرب
هاتي الربابة واستلقي على كتفي
حتى يُزار لما غنيت الخشب
تلك العباءات كم بالحكمة اتشحت
لها الكرامة وبر العلا قصب
غداً سأرحل والتوديع يقتلني
والياس فيه على آملنا يشب





حافظ!!..!!

شعر: عثمان بن سيار

يراوحني منك الهوى وأباكره
فلا هو يئساني، ولا أنا ناكره!
يراوحني طيفاً إذا الليل جننى
سنالك يرف حوله، ويسايره!
يظل يعاطيني ضروب دلاله
فأحسب أنى والحبيب أسامره!
وأضحى مع الإصباح شمساً كئيبة
وأفقي مربد تروع مناظره!
أفتش عن طيفي الذي زار موهناً
وقد طار عني في دجى الليل طائره!





فهل مرة في الليل وافاك طائف

يحدث عني والشجون تساوره؟!

وما الطيف إلا جاحم الشوق كلما

دجا الليل وافتنا سراً عساكره!

حببتي مري على العش واذكري

حبيباً نأى عنك تلظى خواطره!

نأى مرغماً لو كان يستطيع ما نأى

ولكنها أقداره، ومصائر!

نأى تزحم الذكرى ليليه والأسى

بجانحه يطويه، والوجد ناشره!

وأحلى أمانيه من العيش أن يرى

محياءك حتى يقطف العمر باذره!

فساعة وصلي عنده تعدل الدنى

وأول ما يبغيه أنت وآخره!



قصة

سينما

الإرشاد

بقلم:

عبد الحفيظ الشمري

لكم أن تتصوروا حجم الدهشة التي أصابتنا، والفرح الخفي الذي نلتقطه في وجوه من هم أكبر منا عندما أعلن في قريتنا النائية جداً عن كل شيء عن قرب لقائنا الموعود بسينما الإرشاد الزراعي.

هكذا قالوا لنا العبارة وتركونا رهين التخمين والحدس والتساؤل من ترى تكون هذه السينما؟! وما هو الإرشاد؟! فيما تمسكنا بتلابيب (الزراعي) لأنها كلمة ألفناها واختلطت بعالمنا..

في تلك الليلة التي سبقت وصول السيدة المحترمة (السينما) لجأنا إلى سعد.. ذاك الرجل الذي يهوى التسكع في أرجاء القرية ليستعرض ملاحظته أمام المارة بيدين لا تخلوان من بعض المجلات والصور المبهرة لنا. سألناه:

- ما هي السينما يا أخانا سعد؟!
- هيه.. ألا تعرفون السينما يا قرويون؟ صور فائنة وقصص حب ونساء وغناء وأشجار.. ركض ومطاردات.. حرب وشجار.. أناس يتقاتلون بكل شيء.. هي مرعبة.. أنصحكم بعدم حضورها..
قال أحد العقلاء وهو يلفظ اسمها معوجاً:

- لو لم تغدنا هذه (السيما) ما جلبها لنا سيد القرية.

نصحن بأدب وحياد:

- لا تسمعوا كلام هذا المهرج.
حاولنا الاستزادة من الأخبار عن هذه السينما القادمة إلينا في أحضان هذا الجبل المتجهم فلم تفلح محاولتنا. ظل التخمين والتكهن سيد الموقف حتى افترقنا كل إلى داره يقرب أفكاره يمنة ويسرة.. من يا ترى تكون هذه السينما.. كيف ستحضر إلى هنا..؟ هل

ستسير على أقدامها مثلنا أم تراها ستحمل على دابة أو تجرها السيارة..؟

* * *

لكم أن تتصوروا مقدار الوسواس التي داهمتني، والتخمينات التي أدتني.. حتى أمي تيقنت من قرب جنوني عندما أخذت بالهذيان وأنا نائم على الأرض خارج فراشي.. كنت أغمغم؛ وأتممت بكلمات مبهمه لم تستوضح أمي منها سوى سينما.. من هي أين لا.. لا.. لا..

* * *

عند الظهيرة أخبرنا أن السينما ستأتي مع حلول المساء، وعلينا الاجتماع في ساحة القرية بعد العشاء قرب بركة الماء.. من يتأخر ستفوته مصافحة السينما، أو ربما لا يظفر بقبلة على جبينها.. لا أدري لماذا تخيلتها مع أشقياء آخرين مثلي أنها أنثى؟! ربما من اسمها استنتجنا هذه الأنثوية الغامضة.. لا ندري..

سرت في عوالم القرية إشاعة قوية مرعبة تؤكد أن القادم ما هو إلا شيطان رجيم سيبيت السحر في العيون، وسيسرق ما لدى أهلنا الطيبين. بل إن هناك من حذرنا من الاقتراب منها لأننا سنكون ضحايا لهذا المارد القادم من المجهول.

- سينما.. يا رب ماذا فعلنا لتعاقبنا..

كان الرجل يهذي ويكرر هذه العبارة محاولاً إفزاع أبنائه بعد أن قرر منعهم من الحضور.. فهو سيقفل بيته قبل الغروب بقليل، ولن يخرج منه حتى ينقشع هذا البلاء الذي سيحل مع المساء.

* * *

انتزعت الموافقة من أبي من أجل الحضور؛ وإمعاناً بالموافقة وتقليلاً من رأي أمي المعارض لحضوري، قرر الذهاب معي بنفسه ربما لأمرين أولهما أن يحميني من

هؤلاء الذين قد يكونون من أهل الخفاء الأشرار، وثانيهما أن يتظاهر بالولاء لشيخنا الذي أعطى الإذن بدخول السينما إلى عالم قريتنا البائسة.

ما زاد الأمر ثقة وحماساً للمشاهدة بين القرويين هو قرار شيخنا بالحضور والمشاهدة لدعم رؤيته؛ إلا أنه أوصى بشدح سيفه (طایل)؛ إذ إنه سيتأبطه في خطب كهذا..

ولكي يكون الحكم واضحاً، والأمر واقعاً لا لبس فيه فقد انقسمت القرية قبل الغروب على نفسها إلى فريقين؛ واحد يؤيد ويوافق على الحضور والمشاهدة، والآخر كان يرفض الفكرة؛ فالأول يرى في حضور الشيخ علامة مهمة ومضيئة يستدل بها.. أما الفريق الثاني فإن ما يؤكد شكوكهم وظنونهم بهؤلاء القادمين هو اختيارهم هذا الوقت المخيف من اليوم.. ذلك الذي يسمى في هذه التخوم فحمة الليل.. (الصفرة) إذ النواهي والزواجر كثيرة حوله.

الشيء الذي لم يتجادلوا حوله كثيراً وكان رأيهم فيه بالإجماع هو إبعاد النساء عن الحضور هذه الليلة، وتطبيقاً لهذا القرار كلف رجل جسور ذو قلب قوي لردع أي أنثى تحاول التلصص على هذا الحفل المهيّب.

مع الغروب دخلت القرية (سيارة) غريبة تحمل في جوفها بعض الأشخاص. قادم أحد الرجال إلى الساحة التي اجتمع بها أهل القرية. شرعوا على الفور في تفكيك اللغز المعاند لنا. رفعوا فوق سيارتهم الكبيرة الداكنة شراعاً أبيض. اتسعت حدقاتنا نرقبهم، وهجم الفضول علينا كما يهجم الذئب على حملان وادعة. أمرونا بالجلوس إلا أنه من فرط نزاحمنا لم يحسنوا أداء عملهم بسهولة.

أداروا مولداً كهربائياً صغيراً؛ علا صوته في الأرجاء، ثم أحضروا برميلاً فارغاً نصبوا عليه جهازاً أسود تعلقت به بكرتان

كبيرتان. في لحظة الإعداد لم يكن هناك ما يثير الرعب أو الخوف بل إن الجميع وأنا منهم استعدنا بعض الأمان، وزالت أسطورة الوحش العظيم لنذكر بحدس بسيط أن الأمر لا يعدو كونه تجربة ما تحتاج إلى ممارسة.

لم يطل مكوثنا؛ بل طلب أهل هذا الشارع أن يكف الجميع عن الحديث ونلتزم الصمت؛ لتسري في قلوبنا بعد أن خبت الأحاديث رعشة خفيفة في مقابلة هذا المارد المتجهم. حركت نسيمات الهواء القليلة الشارع الأبيض وأحدث جلبة أخافت البعض.

التزم الحضور بصمت السكون تماماً لحظة أن تحركت البكرتان بوجيب خافت. تجاذبتا الخيط الأسود العالق بينهما بتناغم منتظم. لمع ما يشبه البرق على الشارع الأبيض. تحركت الصور وتعالق في الحشد حوقلة واستعادة. أطلت على الحضور العديد من الصور المذهلة. انعكس بعض الضياء. تمايلت الصور واهتزت وسمعوا لغط الأصوات القوي من فتحات علب سوداء فما كان منهم إلا أن يلجوا عمق التأمل.

ما إن ارتفع الصوت عالياً كالمدياح العماق حينما يصدح في الغناء حتى انهزم من الحشد ثلاثة. هربوا يلهثون ويستعبدون بالله من هذا الشيطان الرجيم.. ورابع انسحب متذرعاً بأنه بحاجة للخلاء وسيعاود إن أسعفته الظروف إلى مكانه. أما من بقي فلك أن تقول عنهم مسحورون، إذ هم مسمرون إلى الأرض ينظرون ما تبثه الموسوعة البريطانية الزراعية من إرشادات للمزارعين.

المفارقة هنا واسعة، ووجه الشبه بين أعمال أهل هذه القرية البائسة وأعمال هؤلاء على هذا اللوح الصقيل متنافرة. لك أن تدرك الفرق بين العالمين النقيضين تماماً مثل العطش والارتواء.

تأملوا كل شيء في هذا الضياء. رأوا في عامر هذا الخلاء كيف يصنع الفلاح الغريب مملكته الخاصة..؟ كيف يصلح البرتقال ويقطف الورد ويسقي الموز، ويرعى النحل ويربي الطيور؟ لفت انتباه الرجال امرأة فاتنة تذهب وتعود في هذا الحقل بثيابها القصيرة تحدث صاحب مزرعة أبيض حد الحمرة.

كل المشاهد التي تتراعى على هذا اللوح الصقيل بالأبيض والأسود. لا ألوان لهذه الأشياء تماماً.. مثل الحلم الذي مازال يحافظ على وقاره ليتراعى للنائم بهيئة لونين لا ثالث لهما.

آلات عملاقة تحرث الأرض. ماء ينطير رذاذاً على البذور، ينعة تتورد على الكائنات. طائرات ترش المبيد. أيد كثيرة وماهرة تقطف ثمار الفاكهة.. هنا ما لم يكن تصديقه أو حدوثه.. لكننا نراه رأي العين. شيء ما يثير التساؤل حينما تلمح علامات الإعجاب بما رأوا من تلك النساء وهن ينهمكن في إعداد ما يوكل إليهن..

كف الوجيب المتناغم عن الشدو. وانفلت الحبل الأسود من البكرة الأولى بعد أن التف بعناية في الثانية. سكنت المولد عن الطنين، وعاود الرجال الحديث حولها. نهضوا. ظل الحديث - لأيام في قريتنا - يتردد عن هذا المارد اللامع الذي أطل دون سابق معرفة.

شيخ القرية ومن أجل أن يمد جسور التواصل مع الحاضر البائس بنا ومع الآتي بهم.. قال إنه يخبئ مفاجأة أخرى قد لا تكون على هيئة سينما الإرشاد الزراعي إنما ترك للمخمنين أن يحدسوا ما يزمع فعله بالوقت المنظور.



وحي يشع..

شعر: عبد الرحمن المربع

أنا ذلك (المدني) مَنْ سكب الهوى
للنخل.. والتّناع.. والمحراب
وماذنُ (البّوي) تسري في دمي
وقبأه سفرٌ على أهدابي
(والروضة) الغراءُ تعرفُ من أنا
وتُمدُّ في وصل الهدى أحقابي
(وقباء) يشرحُ للنخيلِ قضيتي
.. رُطباً جنيّاً يا بتولِ رحابي
إني أنا (الأنصار) من عشقوا الرّوى
وتسابقوا في روضة التّوّابِ
طاروا إلى الدنيا يماماً أخضرا
وترفعوا عن غربة الأنسابِ
كان الصّباحُ يجيءُ من شرفاتهم
ويزورهم ملأً من الوهّابِ
كانوا.. وكان النورُ يغشى دارهم
وَحْيٌ يشعُّ على أولي الألبابِ



قصة

السَّفر

في ليل

الأحزان

بقلم:

نجوى محمد هاشم

تمددت اللحظة، عمراً بعمق الألم..
يدور الزمن الكئيب، يرسم أحزانه.. يسحب
الظلام سدوله على الكون ليداعب أوتار الليل..
ضوء المصباح الخافت يتبدد أمام عتمة الأفكار
التي أحاطت بي، وتتشح المشاعر سواداً..
يسود الصمت، هنا، وهناك.. في كل مكان..
تغرق في الحزن:

- ما أروعه في هذه الأمسية!
تعانقه.. تتدثر به.. يتغلغل في
أعماقها.. تلتجئ إليه.. تسكنه:
- يا لروعة القدر!!

في أعماقها ضجيج.. ضجيج كل
شيء يصرخ.. العقل.. الروح.. الوجدان..
تمددت الأحزان، لتملاً جوانب الغرفة. تخبئ
في الزوايا.. تلبس كل الأشياء.. تبدو الهموم
رائعة في هذه الأمسية المخميلة.. تعاودها
أمواج الحزن الهادرة.. تعانق شواطئ
عينها.. تتأوه بعمق.. دقائق الساعة تعلن
الثانية عشرة.. تتواصل دقائقها، ويزداد
ضجيجها الداخلي.. تصرخ حواسها. تغادر
عينها المكان، لتهرب إلى مكان آخر، عليها
تجد فيه الملجأ.. تسافر مشاعرها في لحظة
من عمر الزمن المسروق، الحزين. تعانق
أفراحها المنسية، حيث صدقها الأبدى،
وتمردها المطلق:

- آه.. ما أقسى الشعور بالضعف!!
يتردد الصدى كنيباً، نازفاً من
أعماقها: (الضعف.. الضعف..)
تنثر.. تغادر المكان، في حركة لا
شعورية.. يقتلها العجز عن عمل أي شيء..

هذه فلسفة غريبة في التعبير عما نحس..

- عندما نحب، يسكننا من نحب..
يتخذ من وجداننا، وجوارحنا وطناً عزيزاً..
يضحكان بعمق الفرح الذي غمر المكان. تسرح بعينيها إلى بعيد.. تحلق في أجواء الفرح الصادق.. يكمل هو:
- أحياناً نعجز عن تقييم روعة أحاسيسنا..

تفرح.. تزغرد أعماقها.. تحرق في عينيه. تتجاوزها إلى داخله.. تقول له في دلال:

- هذه أول مرة أسمعك فيها، وأحس بك تضح بعواطفك..

يبتسم، وينظر إليها في حنان.. تكمل:
- .. وهذه أول مرة - أيضاً - أراك فيها متقانياً لإيضاح ما بداخلك.. هل لك أن تقول لي.. أين كنت في ذلك كله منذ زمن..؟
تغمره راحة عميقة.. يستكين.. يهمس إليها:

- المهم.. ها أنت قد عرفت.. أن تمددك في أعصابي، ليس هو المهم، بقدر ما المهم أن تتعايشي مع عمري الماضي، ومستقبلي، وحاضري بكل عذابات، وروعه، وفراغات، وهرويه وضجيجه.

تسترخي ملامحها في فرح طفولتي.. تبدو كمن يسبح في تنويم مغناطيسي:

- هل يملك الإنسان أن يغير دمه..؟
تبحر في السؤال إلى بعيد.. يجيبها بابتسامة حانية:

أي شيء تسرق به الألم من عيون الليل..
تحمل نفسها، وخطواتها الواهنة.. تحاول لمس زر المصباح لتضيء النور:

- القوة.. القوة، هي الشعور الأروع.. النور، النهار.. المواجهة الكاذبة.. العظمة الفارغة.. المكابرة لدى الأثني.. كلها أشياء تدعو إلى القوة.. (يا لروعة القدر).. فلسفة غريبة، حقاً.. ذلك ما يجري في الكون.. الضعف.. القوة، مصطلحان متناقضان لكنهما يتمازجان بصورة متداخلة، ليس في وسعي رؤية الحد الفاصل بينهما، على الأقل في هذه اللحظة المتوترة.. ربما، أتمكن من التركيز في وقت آخر، وأهتدي إلى هذه القضية..

تركز فكرها، وعقلها الواعي، واللا واعي في مسألة القوة.. تعاود الجلوس على الكرسي الموجه لسرير نومها.. تشعر بخطواتها واثقة، قوية.. تتحرر من ضعف اللحظة وألمها.. ترتمي على السرير.. شعرت، وهي في طريقها إليه بقوة لم تعهدها من قبل.. أرخت قدميها في حركة لا إرادية.. لمست زر المصباح الناتئ على الحائط.. تدفق الظلام، يملأ الغرفة.. تضحك في همس (الليل.. الظلام.. الألم.. الصمت.. ضعفي اللا إرادي.. حزني الدائم.. أشياء قوية يكتنفها الضعف..) تحس في أعماقها.. كأن شيئاً يهوي، ويتهدم، مثل بناية قديمة.. تعاود الضحك بهمس.. تحتوي جسدها النحيل بكلتي يديها، وتسافر بخواطرها إلى بعيد:

- أنت تمددين في أعصابي..

- بالطبع.. لا..

- .. أنت تجري مجرى الدم في

عروقي، وليس بوسعي تغيير دمي.

تتحرك شفتاه ليقول شيئاً.. تقاطعه:

- انتظر..؟!

ربما تريد أن تكمل دون أن يشعر.

تقول له:

- في غفلة من عيون الزمن، تسلفت

إلى مشاعري، وروحي، وأعماقي، وهي مواقع

كانت فارغة.. سكنتها دون حرب، دون سلاح،

في زمن أضحي فيه السلاح.. الحرب، هما

القوة الوحيدة في العالم.. تخللتني، وتبعثرت

في روحي.. جئتني تحمل بطاقة دعوة

مفتوحة، مفعمة بالصدق.. من أجل أن تجعل

ما هو غير ممكن ممكناً..

صمتت. تسترد أنفاسها:

- لا تقل إنك سكننتي.. بل قل عشتك

روحاً، وصوتاً، وأحلاماً جميلة تصحبني الليل،

والنهار. سمعتك تجيبني متبرماً:

- متى نصل إلى مرحلة الملل من

اجترار كلمات مؤطرة لما يفيض في أعماقنا؟

- التعبير بالكلمة قد يبدو هزياً أحياناً

أمام لحظة فرح، أو لحظة ألم..

- أو أفقك.. قد يكون مقزراً أن يردد

المرء كلمات تقليدية للتعبير عن تدفق فيضان

الجوانح.. البحر، مثلاً، يقف عاجزاً ليفسر

أسراره لمن يتأملونه.. حتى العشق.. حتى

الموج، يعجز عن أن يبرر مده، وجزره.

الفرحة تبدو هازئة لمن يسألها، لماذا أتيت

الآن..؟

تسأله، دون أن تتجه إليه:

- لماذا تبدو الدنيا جميلة في لحظات

صفائنا..؟

ينظر إليها، دون أن يجيب.. يضيف

إلى سؤالها:

- لماذا تزغرد أعماقنا فرحاً، ونحلق

في اللا مدى، طائرين بلا أجنحة، حين تعمر

نفوسنا بالحب..؟

لا تجيب.. تسرح إلى البعيد،

وتسترخي، لتطارد خواطرها في الظلام..

تسافر في ليل الأحزان. يتمدد الصمت في

المساحة الواسعة من حولها.. يأتي صوت

بعيد، يعيد الحياة إلى نفسها المتخدرة،

ويقيفها.. ينطلق صوت أم كلثوم حزينا، فرحاً،

يتناقض مع الليل، والظلام، والخواطر

المتدفقة:

(الليلة عيد ع الدنيا سعيد..)

تلقت.. تجده فجأة بقربها.. يلتفت

إليها.. يضحكان. يفرحان.. تتنبه.. تستيقظ من

غفوتها على دقائق الساعة تعلن الواحدة، وليل

المدينة الساحلية، يبعث هواء، رطباً، محملاً

بذرات السبخ المالح.. تبدو فزعة.. يسيطر

عليها قلق، ليس بوسعها تجاهله.

- يا لروعة القدر.. ولكن.. آه. ما

أقسى الشعور بالضعف..؟

لفها الصمت الذي يسود ليل مدينتها

عادة في مثل هذا الوقت. تنظر إلى الساعة في

الظلام.. لا تكاد تراها.. ضوء الشرفة ينعكس

على الستائر، ويخترقها إلى الداخل ليغسل

الأشياء، ويضفي عليها لمسة أخاذة.. تتسحب

إلى الأمام. ترفع الستارة، قليلاً، قليلاً، قليلاً، تحتضن جسدها الناحل بكلتي يديها.. تنطلق.. تسمع فكرها الواعي يخاطبها. ترفع الستارة أكثر.. تتسلل إلى الشرفة.. تلفحها نسمة هواء خفيفة، تنتشي معه، حتى الخدر. يغفو الليل، والساعة تجتر أنفاسها، رويداً رويداً.. تتكئ على الشباك المحاذي للشرفة.. تبدو المدينة صامتة إلا من نسيمات ساحلية، تهمس همساً، وهي تمر عبر النوافذ.. تحاول تخطي عوارض اللحظة المسائية الصامتة.. يرتسم أمامها هدوء الليل، سواداً.. تعجب من الليل.. تناجيه: - آه.. يا ليل.. مازلت تنثر جمالياتك على المتعبين.

تحس به يجيبها:

- أنا استكأنة السهاري.. أنا حضن المتعبين، المهزومين، والمنتصرين.. الجميع يلجأ إلي.. السعداء، والأشقياء..

تعانقه.. تمارس معه بوحاً يضحج بالفرح، والألم. يستمع إليها، ويربت على كتفها مثل أب حنون.. تحلق جوانحها معه.. يقول لها:

- واجهي نفسك بالصدق.. أنا واحدة المتأملين، وبالصدق وحده، تلقين عن كاهلك ما ينوء به من متاعب، وتتخلص نفسك من آلامها.. عندها فقط تصبحين قادرة على صنع قرار ما، يصحح مسارك..

ترتاح.. تستكين أنفاسها اللاهثة.. تشف بصيرتها الواعية لأول مرة، وتتضح أمامها الأشياء.. تبسّم. تتراجع.. تخاف أن يسمعها أحد.. فجأة يتشكل أمامها مبتسماً..

يحاول أن يحتويها بنظراته النفاذة.. تهرب منه.. تحاصرهما مرة أخرى.. تجد نفسها محاطة بها.. تنفقت منها، وكأنها تقول: (لقد تجاوزت عينيك.. يبقى متمثلاً أمامها.. يتدخل الليل غاضباً، مزمجرأ: (ألم نتفق على أن نتخطي ذاك لتتألمي الأشياء، بعيداً عن كل المؤثرات؟).

تهدئ من روعه.. وتندمج في أشجانها.. تقول:

- يورفتني ضعفي.. يا ليلي الحزين..؟
- ضعفك صفة بشرية، لا يمكن الاستغناء عنها..

- لكنني أريد أن أكون قوية، وقد عرفت نفسي قوية، لولا هذا الذي يسكنني في أعماقي، ويحتضن قلبي..

- ما قصته.. بوحى بما في صدرك علك ترتاحين؟

تسرح بعينيها إلى الأعلى.. تفرق في الصمت.. يخفق فؤادها بقوة.. تبكي فجأة كالأطفال:

- لست مشروخة الوجدان، ولا نازفة الجراح، ولا أملك دائرة محفورة، حتى العمق بآلامه. بل - بالعكس - بأفراحه، ولكنه يسكنني حتى الغضب من لا شيء.. إنه يحملني على أن أمارس معه لعبة القوة، التي أكتشف بعدها، دائماً، أنني لا أملكها.

يترنح الليل.. تجفف دموعها.. تحرق فيه.. يبدو كأنه يبتسم.. تتأمل شفافيته.

- الضعف.. الضعف.. لماذا يكلبني؟

يعاود التحديق في عينيها.. تنتصب أمامه. يتراجع الليل قليلاً.. تتمثل جلسة محاكمة، قاضيهما الليل:

- أريد أن تحاكم هذا المائل أمامك.. كلما غضبت منه، تخطاني، ليخترق نفسي، ويربت عليها من الداخل بصدقه، وعفويته، فما هي إلا لحظة، حتى تهدأ ثورتى.. وأستريح..

يسأل الليل في جدية:

- ثم ماذا..؟

- ثم أثور أنا.. أصرخ.. أبدو قوية جداً، في لحظة ضعف تكاد تبدد عزيمتى.. أفرغ في وجهه من سم الكلام ما يؤلم نفسه، ولكنني أكتشف، بعد ذلك، أنني أفعل ذلك لأتلفذ بتضميد جراحه، وأنا أتألم، حتى يشفى على يدي.. يقول الليل:

- هذه عليك، وليس لك..

- لكنك لم تعرف ماذا يفعل بي.. إنه يهزمني بلا مبالاة، وصمته الباسم، فلا يبقى لدي سوى القهر..

يشرك الليل آخرين في هذه

المحاكمة.. القمر، والنجوم:

- اهدني أنت.. بعد دقائق سيصدر

الحكم.. تهدأ.. تختبئ في أعماقها.. تحقق فيه.. تتجاوز عينيها.. تحاول جاهدة لم أراقها.. يتداخل إحساسها فجأة مع ردود الفعل السلبية التي لم تكن تتوقعها:

- الليلة كل شيء ينتهي.. ضعفي،

وقوتي، ومواجهاتي الصادقة، والكاذبة..

تنظر إليه.. تدير بصرها..

يغیظني صمته المبتسم.. تسأله:

- هل أنت قلق من نتيجة الحكم..؟

يضحك.. تقتل نفسها غيظاً:

- مازال يمارس لا مبالاة.. أي نوع

من الناس هو..؟

تعاود الجلسة افتتاحها.. يحكم الليل:

- حكمت المحكمة حضورياً على

المتهم الجاري مع الدم في عروق المدعية، كما تقول، برفض دعاوها، واستمرار تدفقه، حماية لإيقاع نبضها ليبقى في نسغه، متألقاً، وأما تهمة إصابتها بالضعف، فهي تهمة باطلة، لأن الضعف صفة بشرية، نستمد منها القوة.. انتهى الحكم، ورفعت الجلسة..

استفاقت.. تلاشى الليل وتلاشى القمر،

وتلاشت النجوم، وتلاشى هو، تتبعه، ضحكاته المجلجلة، كمن يضحك في مغارة مهجورة.. أسرعت إلى غرفتها، ترخي الستائر.. استرخت على السرير.. تمددت.. أدارت جسدها النحيل إلى اليمين، وإلى اليسار.. لا تجد وضعاً مريحاً.. رأسها ينزلق على الوسادة، تحاول أن تعيده إلى موضعه:

- الضعف قوة.. لا أكاد أصدق..؟

تضحك من قوتها الفارغة.. يتسلل

التعب إلى بدنهما.. تحاول أن تستدير إلى جنبها الآخر.. تتداخل خيوط الفجر، وهي تتسلل عبر النافذة.. ها هو الصباح يطل على الكون بأمل جديد، ليعود رائعاً كعادته برغم كل شيء، ولأرحل أنا في ليل الأحزان من جديد..



صدي الألمان..

شعر: مفرح السيد

أيها الحب الذي ولّى زمانه

وتواری عن فؤادي عنفوانه

قبل ما يمضي من الحب أوانه

أين منّي في هوى الماضي حانه

* * *

أيها الحب الذي قد راح عني

سلب المقدور هذا الحب مني

كم تمنينا وما يجدي التمني

ما لها لو حققت في الحب ظني

* * *





أيها الحب الذي صار حطاما
أهرقت في ليله الكف المداما
وانطوى في ظلمة الليل الندامي
وتلاشى الجو من نفح الخزامى

* * *

عادت الألحان في الدنيا عويلا
تندب العهد الذي كان جميلا
وخليل في الهوى ضم خليلا
قصر الليل وقد كان طويلا

* * *

يا صدى الألحان أين الحب أينما
كيف ضاع الحب هذا من يدينا
كم على الأطلال نحنا وبكيننا
وانتهى هذا الهوى ثم.. انتهينا

